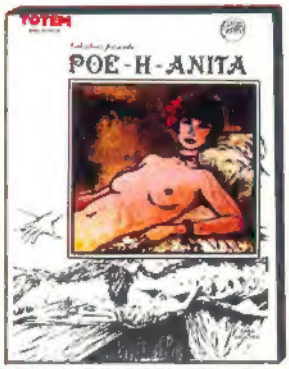
TOTEM

CREPAX,
MANARA,
MARCELE,
CAZA, etc...

PARA COLECCIONISTAS



BIBLIB. TOTEM 3 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 4 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 5 600 PTAS.

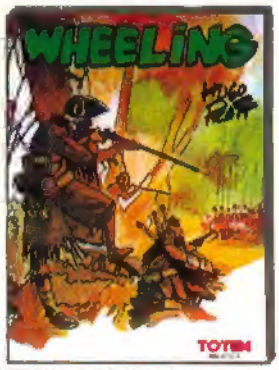
BIBLIB. TOTEM 6 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 7 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 8 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 9 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 10 600 PTAS.



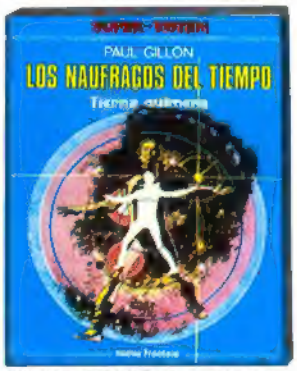
BIBLIB. TOTEM 11 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 12 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 13 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 14 600 PTAS.

SUPER-TOTEM 1 350 PTAS.



SUPER-TOTEM 2 350 PTAS.

SUPER-TOTEM 3 350 PTAS.

SUPER-TOTEM 4 350 PTAS.

SUPER-TOTEM 5 350 PTAS.

SUPER-TOTEM 6 350 PTAS.

SUPER-TOTEM 7 350 PTAS.

SUPER-TOTEM 8 350 PTAS.

Publicación editada por: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S.A.–Calle Romero Robledo, 28.–MADRID-8. Distribución: DISTRIBERICA, S.A.–Carretera de Irún, km. 13,350 (Variante de Fuencarral).–Madrid-34. Impreso por TALLERES GRAFICOS ALONSO–Carretera de Pinto, km. 15,180 - FUENLABRADA (Madrid)–Director: ATAULFO GARCIA ASENJO. Depósito legal: M-15982-1977. IMPRESO EN ESPAÑA – PRINTED IN SPAIN. Los nombres de los personajes de nuestros comics, cuentos, etc., han sido inventados, por lo que cualquier parecido con personas vivientes es puramente casual. Todo texto o historieta que no lleve mención expresa de propiedad pertenece al autor, correspondiéndole por tanto a éste los derechos inherentes al copyright. Aunque procuramos conservar con el mayor cuidado los escritos, documentos y fotografías que se nos confían, declinamos cualquier responsabilidad en caso de pérdida o deterioro.

TOTEM · 43

1 Portada: MANARA.

3 SUMARIO.

4 TOTEM NEWS.

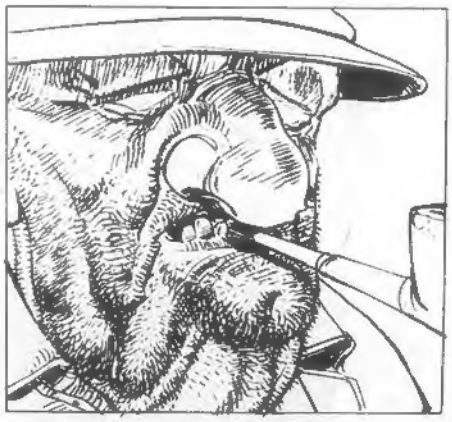
6 "IVANHOE". Por FONTANARROSA.

9 "¡ATENCION! SE RUEDA". Capítulo sexto de las NUEVAS AVENTURAS DE GIUSEPPE BERGMAN. Por MILO MANARA.

19 "EMORRAGIA". Historieta a todo color, por CAZA.

23 "UNA TARDE EN EL CIRCO". Historieta a todo color. Guión de LACOME, dibujos de MARCELE.

35 "LOS OLVIDADOS DEL PROGRESO". Por DANIEL GOOSSENS.



40 "LA NOCHEBUENA". Por PERTUZE.

44 DOSSIER SATANAS. Por GLENN O'BRIAN.

54 "ANDY GANG". Por CHANTAL MONTELLIER.

75 GUIDO CREPAX presenta: "REFLEJO", de la serie VALENTINA.

86 "LA CAIDA DE LA CASA USHER. Según un relato de E.A. POE. Por DINO BATTAGLIA.

95 COMICS BY COMA. Novedades editoriales, por JAVIER COMA. En este número: "UN CLASICO DE LOS COMICS CONTEMPORANEOS".

TOTEM-NEWS

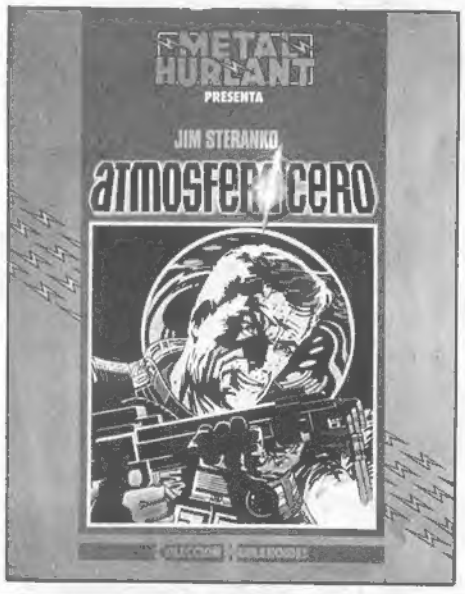
A pesar de la creciente atención de la prensa, el comic todavía sigue siendo minusvalorado por los medios de comunicación. Es algo que se nos ocurrió con ocasión de las muertes de Russ Manning y Wally Wood, que pasaron desapercibidas por las grandes agencias, ignorantes de la gran categoría de ambos creadores. Dos lamentables olvidos.

●

Por cierto, hay nuevo material de Wally Wood en los quioscos (y estaba en proceso de impresión cuando se supo lo de su suicidio, así que no cabe hablar de oportunismo). Toutain ha editado "Espacio Exterior", un curioso volumen donde Wally convirtió en astronauta al Spirit de Will Eisner. También hay dos trabajos de W.W. en el número 6 de los ESPECIALES USA de nuestra revista, cuyas páginas comparte –como es habitual– con Wrightson, Kirchner, Kaluta, Jones y otras estrellas norteamericanas.

●

Que frustración: la distribuidora nos informa que no hay fecha para el estreno en España de "Heavy Metal". Mientras tanto, nosotros hemos publicado algo que también conjuga comics y cine: la versión dibujada de ATMOSFERA CERO que Jim Steranko ha hecho a partir de la película; está en la Colección Humanoides y NO es "otra transcripción aburrida" de las imágenes de celuloide.



También con el sello Metal Hurlant ha salido FORT WHEELING, continuación de los enfrentamientos ya conocidos –Biblioteca Tótem– entre indios y colonizadores en las orillas del Ohio de finales del siglo XVIII. En esta ocasión, los dibujos de HUGO Pratt van en color.

●

En Angulema, fue premiado nuevamente el JONATHAN de Cosey (seudónimo del dibujante suizo Bernard Cosandey). Es un buen motivo para recordar la aparición de PIES DESCALZOS BAJO LOS RODODENDROS, primer volumen que edita Distrinovel de las andanzas de este insólito habitante del Tibet.

●

Por cierto, para marzo se espera el aterrizaje en la calle de RAMBLA, la tan anunciada revista que reúne a buena parte de la plana mayor de los dibujantes españoles. Si no fallan nuestros informes, habrá allí interesantes novedades: Gallardo y Mediavilla se ensañan con "Excalibur" mientras que Ventura y Nieto parodian el "Den" de Corben; en plan personal, Carlos Gimenez empezará a contar sus primeros pasos por la industria de la historieta. Luis García se ha comprometido con la segunda parte de "Nova-2" mientras Bea inicia nueva serie ("La esfera cúbica"), lo mismo que Font ("Polvo espacial"). Por si fuera poco, anuncian que se incluirán artículos y secciones destinadas a temas diversos.

●

Dicen los manuales de periodismo que una noticia reiterada deja de serlo. Y tal vez sea así pero nos alegra que vayan surgiendo tiendas de comics que deciden bautizarse con el nombre de esta revista mismamente. La última: TOTEM COMICS está en el n.º 5 de la calle Fueros, en

TOTEM-NEWS

Vitoria. Allí estarán nuestras publicaciones y las de otras revistas españolas. Lo recordamos ya que las librerías especializadas siempre se merecen un apoyo por parte del aficionado y el coleccionista, ¿no?

●

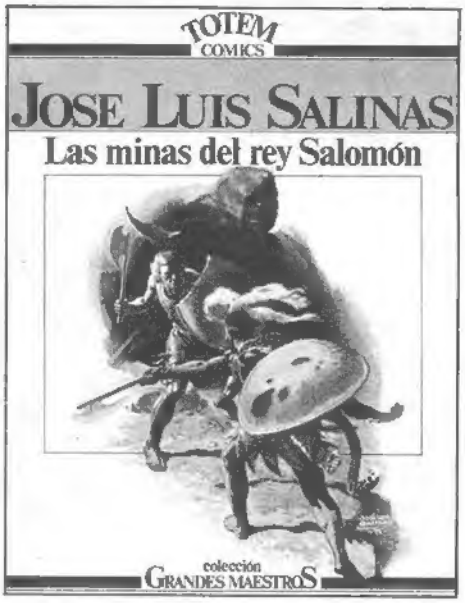
Hace pocos meses, hablábamos aquí de "El héroe del desierto", donde TACCONI mezclaba a Lawrence de Arabia con un atontado y jovencito oficial inglés relacionado con una atractiva alemana. Bien, el n.º 20 de Super-Totem es un cuaderno de Tacconi titulado MERCENARIOS DEL AIRE y cuenta... mejor leerlo.

Dos creaciones francesas que han alcanzado fuerte popularidad en nuestra tierra. Dentro de nuestra Colección Vértigo, la tercera parte de "Las aventuras de Isa" que realiza Bourgeon; se titula LOS NEGREROS DE DAHOMEY y tiene páginas realmente excitantes. El otro "éxito" no tiene nada que ver con nuestra editorial: se trata del Volumen 1 de COSAS DE LA VIDA; lo publica Grijalbo con permiso de Dargaud y encantará a los que disfrutaron con anteriores sátiras de Lauzier a la burguesía francesa.

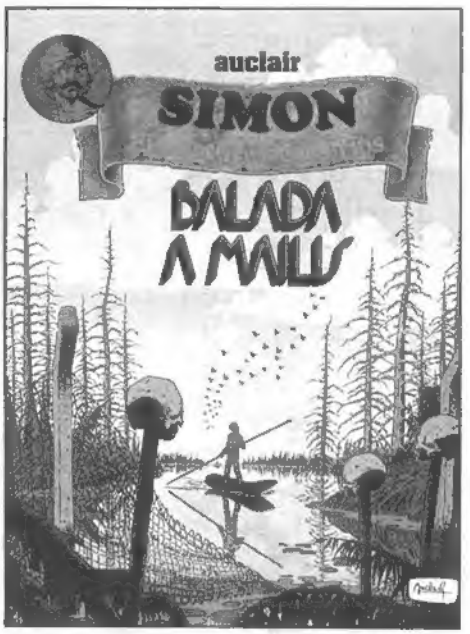
Aguardando la llegada a España del CONAN cinematográfico que ha dirigido John Milius (curiosamente, se filmó en los alrededores de Madrid), dos editoriales barcelonesas preparan sendas ediciones de los comics del guerrero; una lo editará en color, la otra en blanco y negro. Buenas noticias para los adictos que se mataban buscando las anteriores ediciones españolas de Conan, que no eran precisamente modelos de impresión y presentación...

●

Con tanto movimiento, puede parecer un poco descabellado que iniciemos otra colección. Lo hacemos, sin embargo: la razón es que "Grandes Mestros" tiene reservada la función de recuperar el trabajo de autores clásicos poco difundidos en el mismo mercado actual. La estrenamos con LAS MINAS DEL REY SALOMON, de José Luis Salinas.



Un nuevo número de BUMERANG. Contenido variado: Battaglia, Violeff, Bonvi, Barrio, Servais, Lacroix. ¡En su quiosco habitual! Ah, también hemos publicado nuevas selecciones de tiras de ANDY CAPP y los STURMTRUPPEN; ambas tienen el número cinco, valen 200 pesetas (y tal vez no estén a la vista por lo de su tamaño de bolsillo).

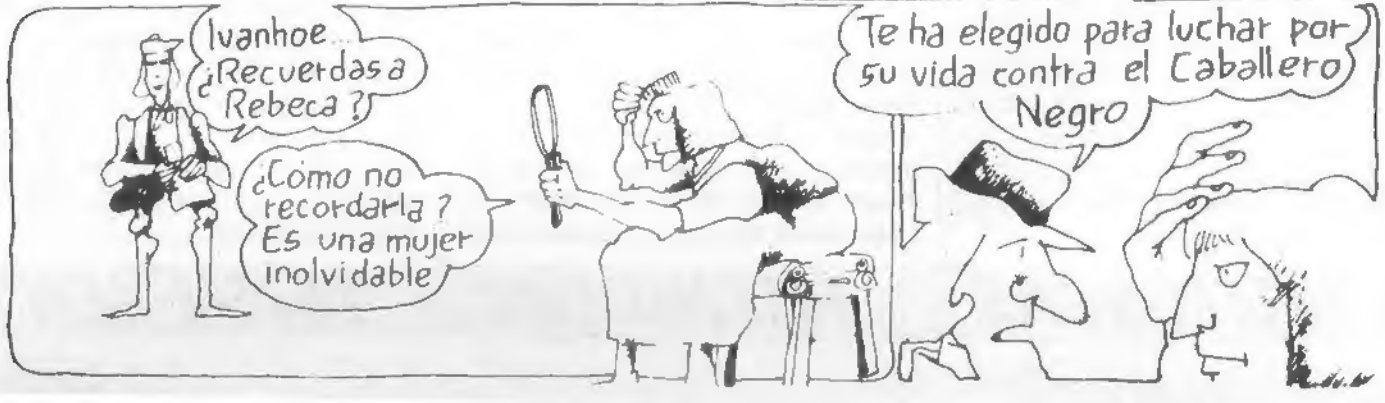


Si el lector ha tenido la amabilidad de llegar hasta aquí, ya se habrá dado cuenta de que tras la calma navideña ha llegado el aluvión de publicaciones. Demasiadas ofertas tentadoras ¿verdad? Añádase otra más. BALADA A MAILIS es el debut español de Simón du Fleuve, un rústico personaje que intenta sobrevivir en el despoblado mundo que ha dejado la Tercera Guerra Mundial. Unos episodios dramáticos que firma Claude Auclair, nuevo fichaje de Distrinovel.

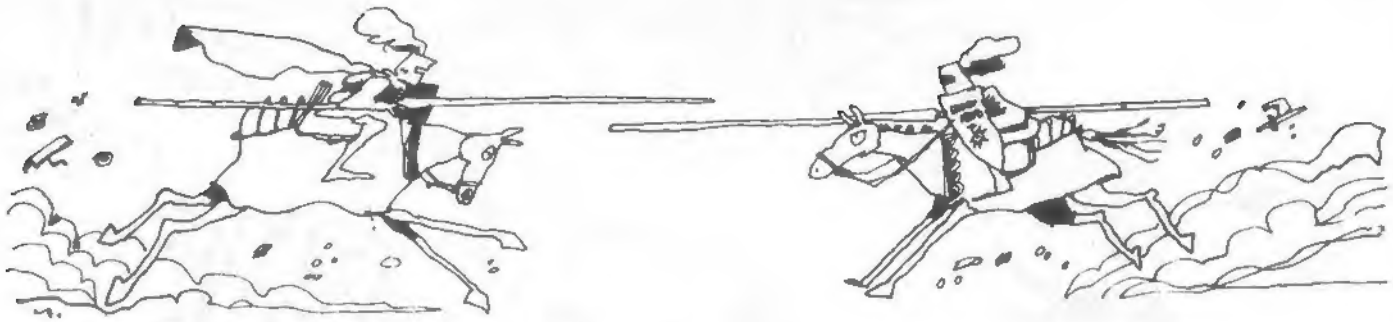
FONTANARROSA PRESENTA:

«LOS CLASICOS DE LA LITERATURA»

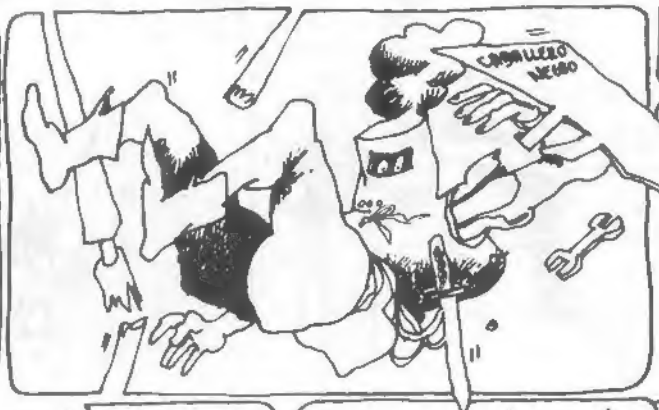
IVANHOE



¡No vayas Ivanhoe, no vayas!
Basta ya Lady Madonna ¿Olvidas que tengo un compromiso contraído?
¡Bajad el puente!
PUTRU MM
suerte Ivanhoe!
BEBA CEPAS DEL KIBUTZ VINO DE MISA
¡Allí se acerca el perro sajón!
Oh, apuesto Ivanhoe ¿cómo os ha ido en vuestro tour por Tierra Santa?
Vengo algo cruzado, Rebeca
Apenas si tuve tiempo para visitar el Santo Sepulcro
Y eso que los moros habían diferido sus ataques por unas fiestas bárbaras que ellos llaman "Moratoria"
¿Os habéis enfrentado a Saladino?
A Saladino e incluso a su lámpara maravillosa
¿Es tan negro como cuentan?
Lo es. Todos los días se castiga con la lámpara dos horas
¿Es cierto que los moros violaron la tregua?
Ojalá hubiesen violado tan sólo la tregua. Habla sino con Athelstane de Mon Chandon quien cada vez que recuerda a aquel negro del Jordán le llotan los ojos
¡La preliminar ha concluido caballero Ivanhoe!



TRACHIN CLANG TLINGELA TIKLON



Maldición, el Caballero Negro no recupera la vertical... ¡Ha vencido Ivanhoe!

¡Oh, apuesto Ivanhoe...!

¿Habéis apostado por mí?

Apenas unos besantes. Nos llenaremos de oro en la revancha

¿Revancha?

El Caballero Negro se tiró, Ivanhoe, tendremos la revancha en Flandes y luego la final en el Zaire

¿Y si me niego?

Podría quitarte el apoyo de los vinos "Cepas del kibutz". O los palestinos se podrían enterar de que has defendido una judía

Entonces en lugar de enfrentarte al "Caballero Negro" te las verías con "Septiembre Negro"

Debes comprender Ivanhoe esto es un negocio. Harás footing hasta Doncaster

Manara

LAS NUEVAS AVENTURAS DE GIUSEPPE BERGMAN

"¡SILENCIO! SE RUEDA"

CAPITULO VI

Giuseppe Bergman protagoniza una aventura cuya intriga apenas conoce. La modistilla que ha sustituido a la "estrella" debe recuperar una cartera que contiene los planos de centrales eléctricas capaces de producir cantidades fabulosas de energía utilizando los rayos solares. Pero la chica pierde esos planos y, después de una huida desesperada, se halla completamente desnuda, en un bar, a merced de un grupo de gamberros. Milagrosamente a salvo, encuentra a Giuseppe Bergman que, entretanto, ha recuperado la cartera con los planos. Entra en escena un extraño "rasta", que ordena telepáticamente a la chica partir para Africa. En un pueblo fronterizo entre Argelia y Túnez tiene lugar un sorprendente encuentro: la señorita S. Ambrogio y el señor Bo. Nuestros héroes intentan escapar de sus perseguidores, pero no tienen dinero ni gasolina. Un tosco camionero alemán les ofrece su ayuda interesada y Lou-Lou debe sacrificarse mientras Giuseppe conoce nueva gente, por culpa de la cual pierde de vista a la chica. Luego de encontrar abandonado el camión, se pone al volante del mismo y llega a un hotel. Nuevo encuentro con la señorita S. Ambrogio y el señor Bo. Lou-Lou está en sus manos, en condiciones lastimosas. Se exige a Giuseppe que devuelva la cartera con los planos y comienza una espectacular ceremonia para celebrar la recuperación de la cartera. Pero, en un acto de rebeldía, Lou-Lou se niega a entregarla. Vuelve a entrar en escena G.B. ahora con el camión. Suena el tambor del "rasta" y la humanidad, llevada de un irracional espíritu suicida, corre a arrojarse al abismo. Con enorme esfuerzo, G.B. logra sujetar a Lou-Lou...

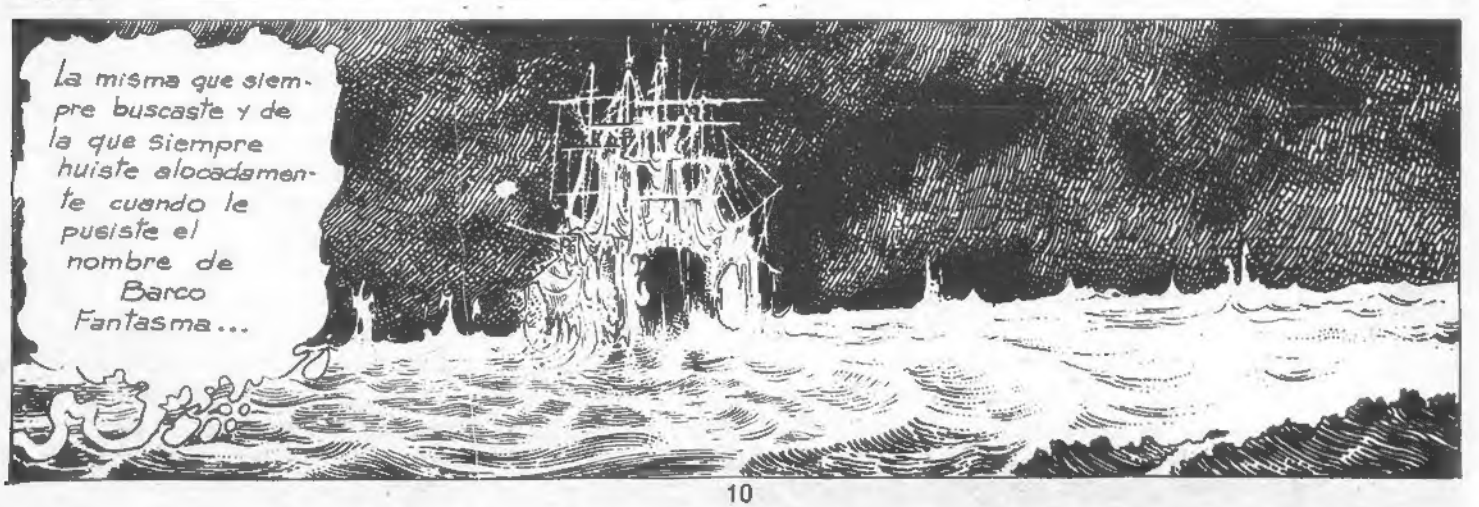
¡Ven! ¡Ven, hombre blanco, a jugar este juego! Conozco bien las reglas: he jugado a él tantas veces... ¡Pero ahora tengo yo la banca!

Oye el sonar del tambor. Oye el ritmo tropical. Sé que te hará sufrir, pero su llamada es irresistible.

¡Mira la salamandra, que te embruja!...
Mira la serpiente, que te fascina y aterroriza...

Ven, ven, hombre blanco, atraído por el tambor... empujado por tu sentimiento de culpa... fascinado y aterrorizado por mi venganza...

La misma seducción, mezclada de ciego temor, que te inspiraba la nave pirata de Brecht, al llegar erizada de velas y cañones...


La misma que siempre buscaste y de la que siempre huiste alocadamente cuando le pusiste el nombre de Barco Fantasma...

Las que encontrabas cuando ibas a descargar tus lúgubres y apestosas bodegas...
... en las donadas costas de América..
La misma lúbrica atracción que te empujaba, loco de terror, a los sacrificios masivos...
¡Oh, entonces sí que tocabas fondo!¡Y qué total era tu orgasmo entre los afilados instrumentos del verdugo!...
Ahora quisieras ser negro para sentir el mismo gozo que la bruja cuando confesaba para dar paz, en la hoguera, a su cuerpo doliente...
La misma paz buscada por tus sagrados guerreros en los bosques encantados del Norte...

...¡Después de haber dado amplia prueba de su invencibilidad entre las moscas y el calor del Sur!
La misma invencibilidad de tus ejércitos de hoy (¡Y esperas, aullando de gusto, que la ira no haga desenodenar toda su fuerza!)
¡Oh! ¡El escalofrío de intenso placer, cuando te alejabas un poco de sus brazos protectores para exponerte a emocionantes aventuras en los mágicos mares del Sur!
¡Oh! ¡La excitación sublime de merecerte mortales castigos de su mano implacable, escandalizando sus corazones leales!
¡Oh! ¡El mórbido abismo de lujuria, cuando infringes sus tabúes en un entrelazarse de muslos blancos!

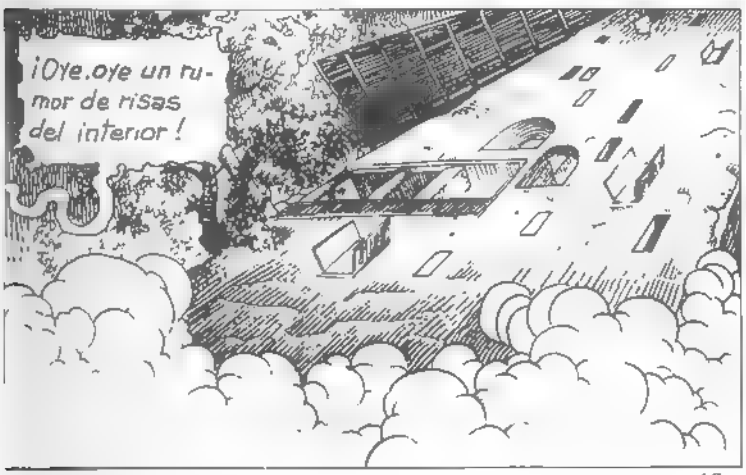
¡Oh! ¡La exaltación mor bosa de imaginar algo que sobrepasa los límites admitidos!

PERO ¿QUÉ PO- RRAS ESTÁ DICIENDO?

Ven, ven, hombre blanco, fascinado por mi castigo.

Sé que el sonar del tam bor vuelve aguda y es- tremecedora la nostal- gia(que te consume) de fabulosos mundos perdidos.

Llama, llama a la puerta del Poeta que te hace sangrar el cora- zón...


¡Oye.oye un ru- mor de risas del interior!

Pero dentro sólo es- tá el vacío, que te recibe con el silencio..

¿Acaso en la inmensa terraza
Huye, huye como el viento que se arremolina en tu cabeza, por pueblos antiguos..
Tal vez intentas retrasar el encuentro más impresionante (con el hombre de las leyendas, el hombre venido de lejos con mucho polvo en los zapatos), mientras ya las flores se marchitan en la entrada de las casas
¡Esperas sobre todo que no se vuelva, porque su mirada te hace temblar hasta el ojete!
Y sólo entonces la desesperación te dará la fuerza de volverte a mirar lo que hay detrás de ti...
STOP! ¡TODAS ESTAS MAJADERÍAS NO ESTÁN PREVISTAS EN EL GUIÓN! ¡Y NOSOTROS TENEMOS UNA HISTORIA QUE LLEVAR A TÉRMINO!
¡MAJADERÍAS O NO, PREVISTAS EN EL GUIÓN O NO, SI ESTA HISTORIA DEBE TERMINAR, TERMINARÁ A NUESTRO MODO!
A VER, ¿QUÉ DICE EL GUIÓN?
¡AH, BUENO! LA HISTORIA ACABA CON UNA PRECIOSA ESCENA DE AMOR ENTRE LOU-LOU Y SU PRÍNCIPE AZUL, MIENTRAS EL SOL SE PONE Y TODO EL MUNDO ESTÁ DE FIESTA PORQUE LA ENERGÍA ES GRATUITA Y NO CONTAMINANTE. BIEN, BIEN, BIEN...

¡ÁNIMO! ¡UN VOLUNTARIO PARA HACER DE PRÍNCIPE AZUL!
¡YO HAGO DE PRÍNCIPE AZUL!
ENTONCES VE A PREPARARTE. TIENES QUE APARECER RUBIO Y ELEGANTE, MONTADO EN UN HERMOSO CORCEL BLANCO.
TÚ, BERGMAN, QUERÍAS CORRERTE LA AVENTURA AFRICANA, ¿NO? PUES HARÁS EL PAPEL DEL AVENTURERO BLANCO DE LAS AVENTURAS EN ÁFRICA...
¡VESTIDLO DE TARZÁN!
SUPONGO QUE ES INÚTIL PROTESTAR.
¡EH! ¡NO TENEMOS TAPARRABOS DE LEOPARDO! ¡SE NECESITARÍA UNO!
¡LA CAMISETA DE LOU-LOU PUEDE HACER EL AVIÓ!
TARZÁN NECESITA TU CAMISETA ¡ADEMÁS DEBES CAMBIARTE TAMBIÉN TÚ, PARA EL GRAN FINAL!
¡PERFECTO!
¡ES CLAVADITO!
¡FANTÁSTICO!
¿Y LA MONA?
¡ESA PUEDO HACERLA YO! ¡EN LOS TEBEOS LA HAGO SIEMPRE!

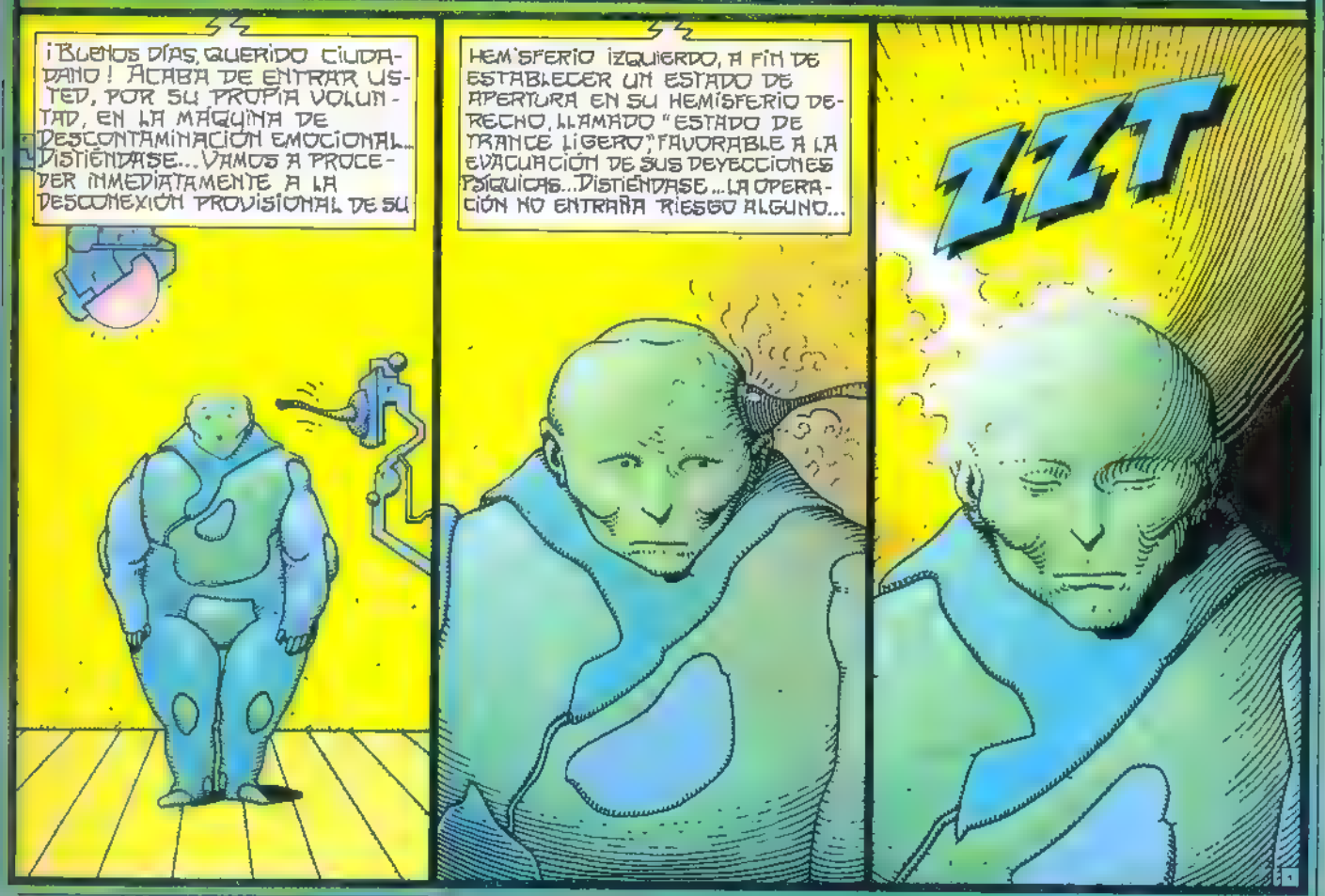
UN MOMENTITO.
BALUBA BI BO BI BU! GU GU!
¡AQUÍ TIENES TU ROPA PARA EL GRAN FINAL!
¡NO CREO LO QUE ESTOY VIENDO! ¡POR FIN EN ESTA HISTORIA PUEDO PONERME UNAS BRAGAS!
O.K.! FALTAN EXACTAMENTE 34 TIRAS. ¿ESTAMOS PREPARADOS?
¿ESTÁ TODO LISTO? ¿EL DECORADO TAMBIÉN?
POR MI PARTE, SR. BUENO, LOS PÁJAROS NO ACABAN DE CONVENCERME; PERO LOS ÁRBOLES TIENEN SU AQUEL, ¿NO?
O.K! ¿ESTÁ YA TODO EL RESTO?
SÍ, SR, TODO ESTÁ DISPUESTO. NO FALTA NADA: HAY HASTA TELÉFONO Y TELE.
¡BIEN! ¡COMENCEMOS! ¡LOU-LOU, ENTRA EN ESCENA!
¡Y LOS DE ARRIBA, ESPABILAD CON LOS PÉTALOS Y EL VENTILADOR · SIEMPRE HACEN SU EFECTO!
Y VOSOTROS, ALEGRÍA. ¡SOIS EL PUEBLO EN FIESTA! ¡AHORA LA ENERGÍA ES SOLAR, GRATUITA Y NO CONTAMINANTE Y VOSOTROS SALTÁIS DE JÚBILO!
¡¡¡ACCIÓN!!!

¡LLEGA EL PRÍNCIPE AZUL SOBRE EL CABALLO BLANCO!
YEEEAAAHHH!
HOP!
¿QUÉ ME DECÍS DE ESTA ENTRADA? Y EL TRAJE, ¿NO OS PARECE UNA BOMBA?
¡SÍ, SÍ. PERO CONTINÚA!
¡AH, VALE! BUENO, PUES. ¡POR FIN LLEGO A CASA! ¡JE, JE!
ENCENDAMOS LA TELE, YA QUE NO CUESTA NADA, PORQUE LA ENERGÍA ES SOLAR: ¡CLIC!
¿PROBLEMAS DE CASPA? BIEN, ENTONCES...
¡OH, NO! ¡DEBES HACER LA ESCENA DE AMOR!
¿POR QUÉ? ¿NO ERA BUENA ESTA MORCILLA SOBRE LA ENERGÍA SOLAR?
SÍ, SÍ, FANTÁSTICA. ¡PERO FALTAN SÓLO 30 TIRAS Y NECESITAMOS LA ESCENA DE AMOR Y LA SORPRESA FINAL!
O.K., O.K., COMO QUIERAS FORWARD. TO GO FORWARD!
ÁNIMO, BLANCURA. ¡MUÉVETE, QUE TENEMOS POCO TIEMPO!
¡NO, HOMBRE! ¡ASÍ NO!
¡TIENES QUE HACER UNA ESCENA DE AMOR DELICADA! ¡NO PUEDES ARRANCAR EN CUARTA, BAJÁNDOTE LOS CALZONES!
¡¿ES CULPA MÍA SI ESTA COSA NO LLEVA CINTURÓN?!
¡PERO, BUENO! ¿SEGUIMOS ADELANTE CON ESTA HISTORIA, SÍ O NO?

Continúa en el próximo número.

'EMORRAGIA

CAZA



TING!
.....LA SESIÓN HA TERMINADO. SUS DEYECCIONES PSÍQUICAS, OBJETIVADAS POR LA MÁQUINA DE DESCONTAMINACIÓN EMOCIONAL, VAN A SER INCINERADAS AHORA. DEBE USTED ABANDONAR LA CABINA Y VOLVER AL MUNDO DE LOS 'OMS.....
.....REPITO: LA SESIÓN HA TERMINADO. SUS DEYECCIONES PSÍQUICAS, OBJETIVADAS POR LA MÁQUINA DE DESCONTAMINACIÓN EMOCIONAL, VAN A SER INCINERADAS AHORA. DEBE USTED ABANDONAR LA CABINA Y
3

VOLVER AL MUNDO DE LOS 'OMS.....REPITO: LA SESIÓN HA TERMINADO. SUS DEYECCIONES PSÍQUICAS, OBJETIVADAS POR LA MÁQUINA DE DESCONTAMINACIÓN EMOCIONAL, VAN A SER INCINERADAS

AHORA. DEBE USTED ABANDONAR LA CABINA Y VOLVER AL MUNDO DE LOS 'OMS.....REPITO: LA SESIÓN HA TERMINADO. SUS DEYECCIONES PSÍQUICAS, OBJETIVADAS POR LA MÁQUINA DE DESCONTAMINACIÓN

EMOCIONAL, VAN A SER INCINERADAS AHORA. DEBE USTED ABANDONAR LA CABINA Y VOLVER AL MUNDO DE LOS 'OMS.....REPITO: LA SESIÓN HA TERMINAD

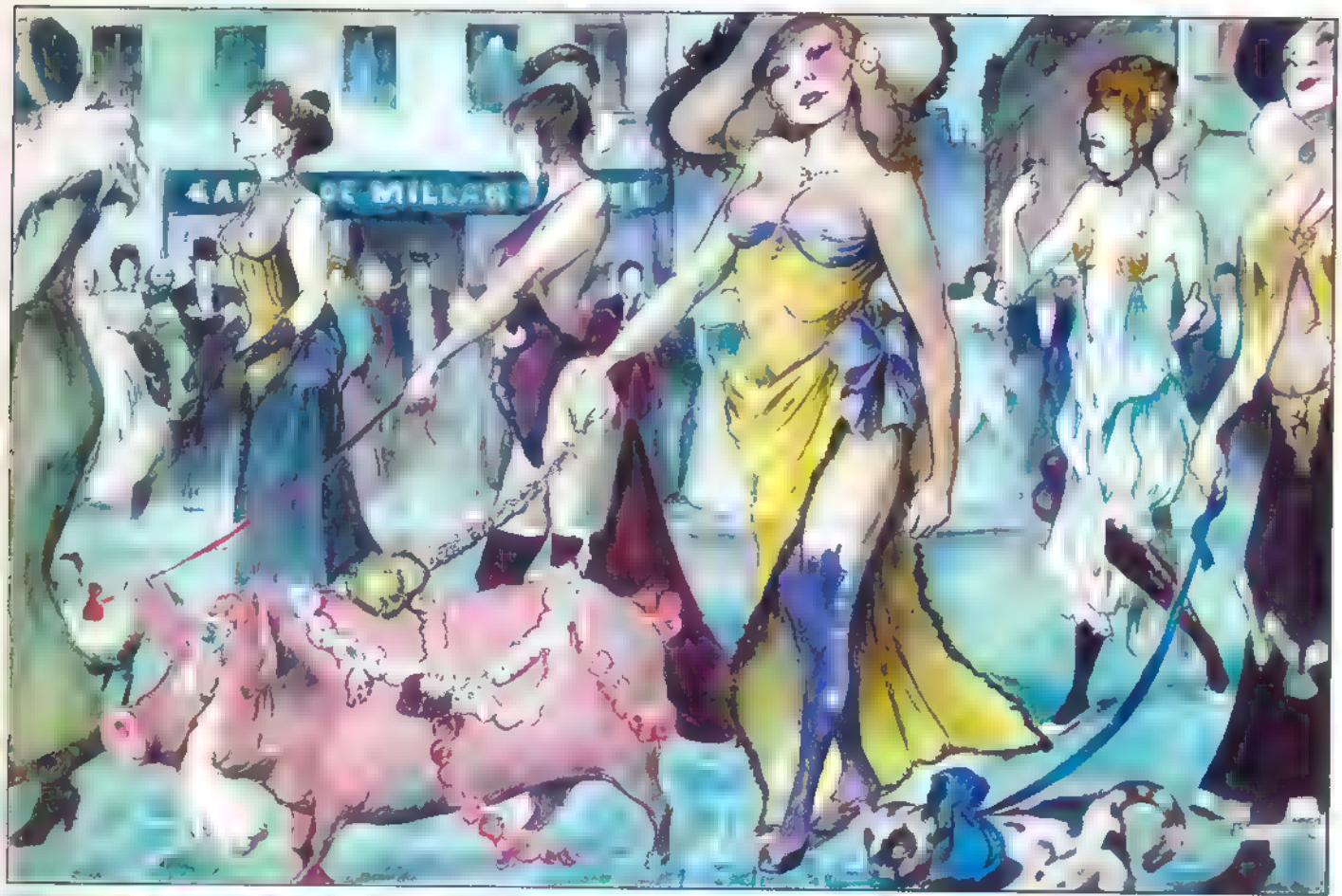
DOUM DOUM

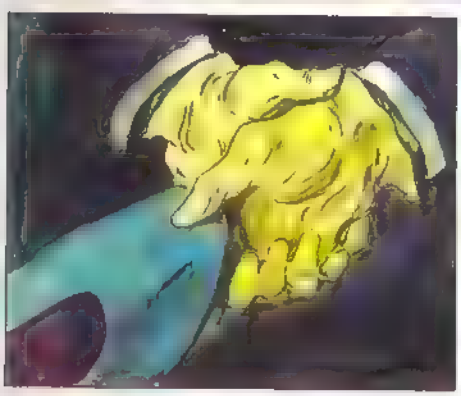
DOUM DOUM

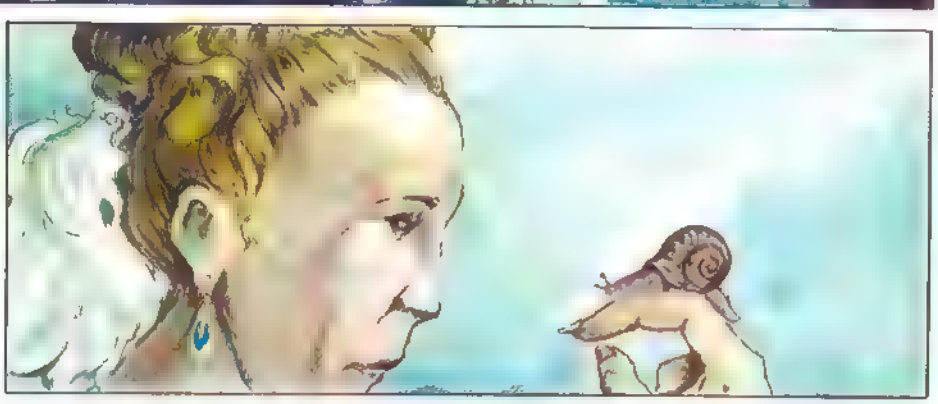
DOUM DOUM

CAZA 81

Une après-midi au Cirque
MARCELÉ - SCÉNARIO: LACOME.
(UNA TARDE EN EL CIRCO)


DE MILLAU

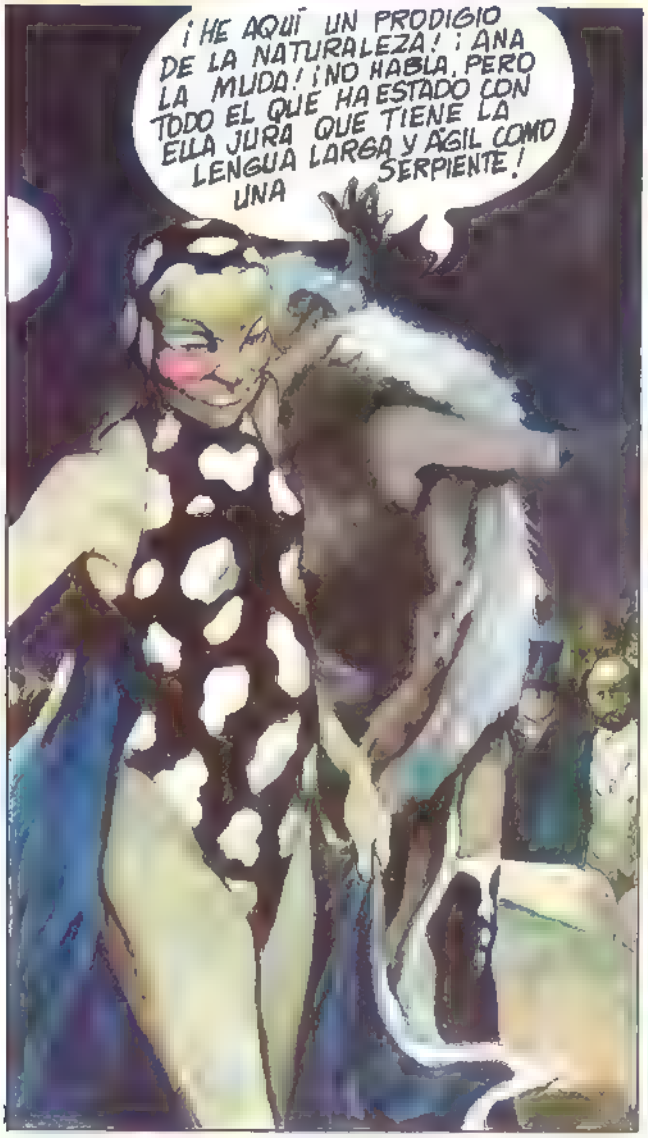




¡ARREPENTÍOS, PUES SE ACERCA EL REINO DE LOS CIELOS!
¿QUÉ SACAMOS CON ESTA VIDA? ¿QUÉ SENTIDO TIENE TODO ESTO?... SOMOS ALMAS EMPECATADAS
Y POR ESO ALMAS QUE SALVAR...
¡OH, MADELEINE! ¡SI YO PUDIERA TENER UN HIJO.. CREO QUE ÉL ME LIBRARÍA DE MIS PECADOS!
SÍ, YA SÉ... SOY "DIFERENTE"... COMO SI FUERA DE COLOR VERDE...
SI ENCONTRARAS A ALGUNO DE CONDICIONES... PARECIDAS A LAS TÚYAS
¡NO SOY NINGÚN MONSTRUO!
NO, MARÍA. ERES SIMPLEMENTE LA MÁS SOLA...
SÍ, DE TODAS NOSOTRAS ERES LA MÁS BELLA Y LA MÁS SOLA... NO PIENSES QUE ERES DIFERENTE. PIENSA QUE ERES ÚNICA...

¿QUIERES TÉ?
¡NO! TENGO QUE MAQUILLARME... ESTA NOCHE PIENSO CONQUISTARME A TODOS... Y AGOTAR A TODOS.
¿TE GUSTA ESO, AHORA?
NO SÉ... NO ME GUSTAN LOS HOMBRES, PERO SÍ EL PODER QUE ME COMUNICAN SUS OJOS Y SUS MANOS...
¡VENGAN A VER, VENGAN A DESCUBRIR, VENGAN A PROBAR, VENGAN A AMAR EL AMOR!... ¡TODAS HERMOSAS, TODAS ÚNICAS... ¡VENGAN A CONOCER LO DESCONOCIDO!... ¡VENGAN A LAS DELICIAS DEL PARAÍSO Y AL DESENFRENO DEL INFIERNO! ¡VENGAN A VIVIR Y A MORIR!

¡ÉSTA ES CARMEN LA ESPAÑOLA! ¡SERÍA CAPAZ DE AGOTAR A TRES TOROS ANDALUCES!
¡VAMOS! ¡ESOS HOMBRES... SÍ ES QUE LOS HAY! ¡VENGAN A MEDIRSE CON CARMEN!
¡HAY QUE ESTAR MUY BIEN DOTADO!


¡HE AQUÍ UN PRODIGIO DE LA NATURALEZA! ¡ANA LA MUDA! ¡NO HABLA, PERO TODO EL QUE HA ESTADO CON ELLA JURA QUE TIENE LA LENGUA LARGA Y ÁGIL COMO UNA SERPIENTE!

¡SUSANA LA CASTA! ¡IDEAL PARA LOS TÍMIDOS!
COMO YO

¡AH! ¡TAMBIÉN ES LICENCIADA EN LENGUA!

¡ÉSTA ES ÚRSULA LA ENÉRGICA! LE ENCANTA CASTIGAR A LOS CANALLITAS, A LOS PICARONES. A TODOS LOS HOMBRES, PUESTO QUE EN EL FONDO TODOS SON LO MISMO. ¡PASEN A VER QUÉ LES HACE!
CORTARLES...
¡AGNES LA VIRTUOSA! ¡CON SUS PRODIGIOSAS MANOS SACARÍA NOTAS HASTA DEL INSTRUMENTO MÁS ESTROPEADO! ¡ANÍMENSE LOS CABALLEROS DE EDAD!
¡VEAN A LAS GEMELAS INSEPARABLES! ¡LAS GATAS SIAMESAS! ¡ELLAS HARÁN LAS DELICIAS DE LOS MÁS PEREZOSOS DE USTEDES! ¡VENGAN A UNA GUERRA DE TRES! ¡MÍRENSE EN UN ESPEJO DE DOS CARAS, CON LILÍ Y LULÚ!
OH, LA, LA!
LO JURO: ¡SON LA LE...!

¡AHORA, PARA QUIEN PUEDA PERMITÍRSELO, PARA LOS VERDADEROS RICOS... MADELEINE!
POR ELLA SE MATÓ UN PRÍNCIPE RUSO... POR ELLA SE ARRUINARON TRES BANQUEROS...
¡PERO ELLA PERTENECE A TODOS!
¡A USTED, SI LO DESEA! ...A USTED... ¡O A USTED!
GUAPO O FEO, JOVEN O VIEJO, PODRÁ GOZAR CON ESTA REINA DE CORTESANAS, A CONDICIÓN DE QUE SUELTE USTED LOS ESCUDOS... ¡ASÍ!... ¡ASÍ!
¡ESCUDOS! ¡MUCHOS ESCUDOS!

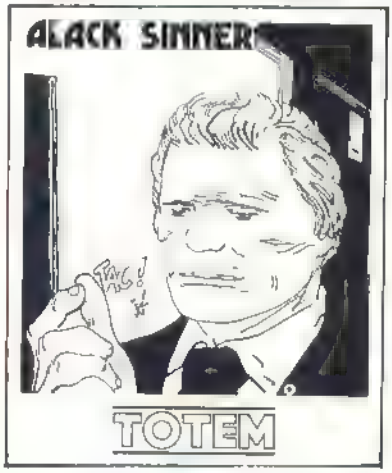
¡Y, POR FIN, LA GUINDA QUE REMATA LA TARTA! ¡LA QUE HA HECHO FAMOSA A LA CASA HASTA EN LA CHINA!...
¡LA ASOMBROSA, LA ÚNICA, LA EXTRAORDINARIA MARÍA! ¡NI HOMBRE, NI MUJER! ¡LA CLAVA DE HÉRCULES Y LA FUENTE DE AFRODITA!
¡EL ÁNGEL PURO! ¡LA SIEMPRE VIRGEN! ¡MARÍA, SÍ, PERO TAMBIÉN JANO!
EN RESUMEN: ¡ES HERMAFRODITA!
¡UNA SIRENA, POR EL OFICIO Y POR LA COLA!

¡MADELEINE ESTÁ DESATADA ESTA NOCHE!
POR AQUÍ, CABALLERO...
SÍ... HAY MUCHOS DELANTE DE SU CAMARÍN
GRACIAS, PRÍNCIPE..
¡MEJOR QUE UNA BELLA... PREFIERO UNA BOTELLA!

Sigue en pág 59

NUEVOS REGALOS PARA LOS LECTORES

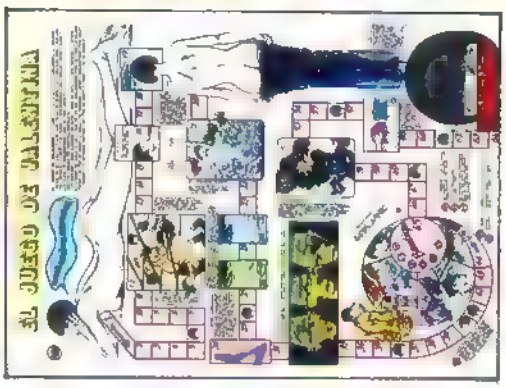
Tres simpáticos estandartes en tela, con varillas de madera y plástico, listos para alegrar las paredes de tu cuarto.



¿Quién no conoce las aventuras de ARZAK (ARZACH, ARZACK, HARZAKC), publicadas en los primeros cuatro números de TOTEM? Esta legendaria obra de MOEBIUS está dignamente representada por este impresionante póster a todo color (tamaño: 100 x 70 cm).

✱

El rápido y genial pincel de HUGO PRATT ha creado este expresivo retrato del aventurero CORTO. Todos los admiradores y seguidores del marino maltés desearán tener este póster (tamaño: 85 x 60 cm).



✱

El refinado estilo de su autor se refleja en este JUEGO DE VALENTINA, que lo mismo sirve para divertirse entre amigos que para lucirlo como lujoso póster a todo color, en cartulina plastificada (tamaño: 60 x 50 cm).

¡TODOS ESTOS REGALOS NO ESTAN A LA VENTA!

Cualquiera de estos extraordinarios posters y estandartes podrá ser conseguido totalmente gratis (sin pagar siquiera los gastos de envío) por todos los lectores que nos hagan pedidos de ejemplares atrasados, de cualquiera de nuestras colecciones, por un valor no inferior a 1.000 ptas. El lector que desee recibir conjuntamente dos de estos regalos, a su elección, deberá solicitar ejemplares por un importe superior a 2.000 ptas. El que haga un pedido que sobrepase las 3.500 ptas. no necesitará especificar los regalos deseados, porque directamente le enviaremos los cinco juntos.

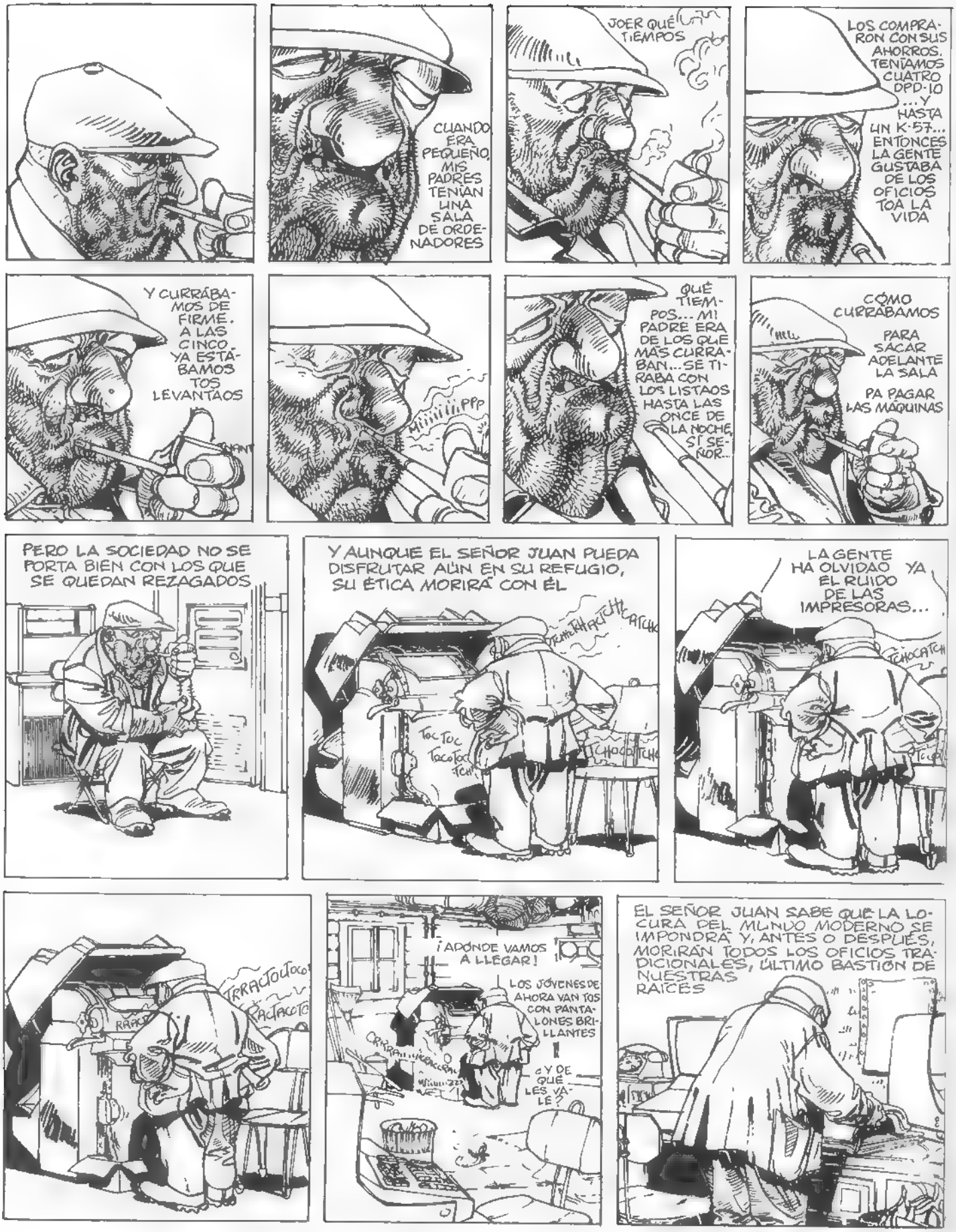
(Este aviso anula los publicados con anterioridad)

LOS OLVIDADOS DEL PROGRESO

Por DANIEL GOOSSENS

FRRRTTTTT
FFFTTRRFRT
FRT FRT
JOER, ESTE PAPEL SÍ QUE ES BUENO
VAMOS A VER
ME CRIÉ ENTRE LISTAOS
PERO, MÍA, ESTE YA NO ES TAN BUENO. LO NOTO AL TACTO...
AHORA LA GENTE YA NO SABE RECONOCER LOS LISTAOS BUENOS
TO HA CAMBIAO
LA GENTE AHORA ES MU' INTELIGENTE
PERO NO SABE RECONOCER UN BUEN LISTAO
NO SABE VIVIR
TENGO JODÍO EL PANTALÓN
ESTÁ TO ROTO
TO LLENO DE BUJEROS

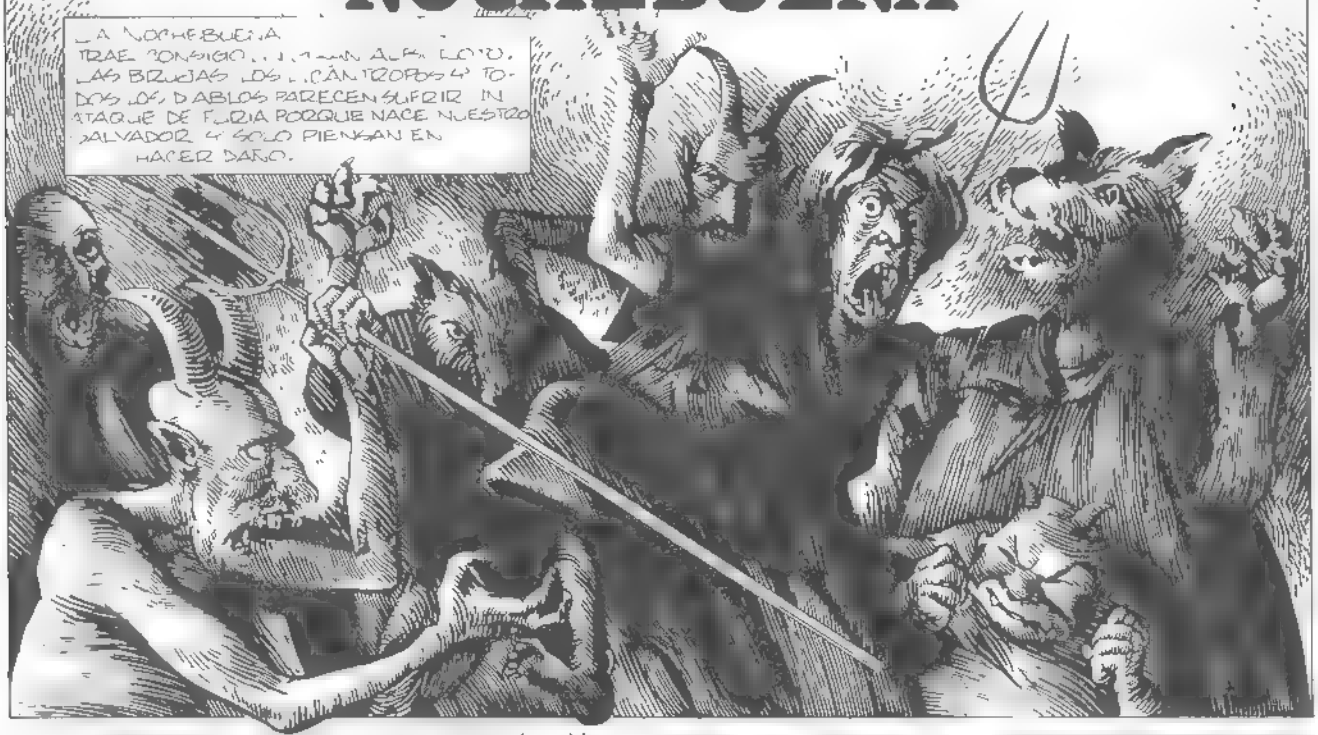
PORQUE PAL TRABAJO QUE HACEMOS, NO HACEN FALTA PANTALONES NUEVECITOS
POS CLARO QUE NO
TENGO TO EL PANTALÓN MANCHAO
PORQUE CURRELO
¡TOMA, A VER!
CRRRIIN
CRINNN
CCRRAAIII
TCHR
MUF MUF
HAY UN MOMENTO PAL TRA-BAJO
FURROOFFF
...Y HAY UN MOMENTO PAL DESCANSO
¿QUE POR QUÉ SIGO AQUÍ?
MIREN, AUNQUE ME DIESEN MILLONES, NO ME MOVÍA YO DE AQUÍ
¡LA PASTA! ¡SIEMPRE LA PASTA!
PORQUE MI VIDA AQUÍ TIE UN SENTIDO. Y GRACIAS A DIOS ENTAVÍA HAY GENTE QUE PIENSA CON LA CABEZA.
NO HAY QUE DESESPERAR
YO YA HE VISTO DE TO
3


CUANDO ERA PEQUEÑO, MIS PADRES TENÍAN UNA SALA DE ORDENADORES
JOER QUÉ TIEMPOS
LOS COMPRARON CON SUS AHORROS. TENÍAMOS CUATRO DPD-10 ...Y HASTA UN K-57... ENTONCES LA GENTE GUSTABA DE LOS OFICIOS TOA LA VIDA
Y CURRÁBAMOS DE FIRME. A LAS CINCO YA ESTÁBAMOS TOS LEVANTAOS
PPP
QUÉ TIEMPOS... MI PADRE ERA DE LOS QUE MÁS CURRABAN... SE TIRABA CON LOS LISTAOS HASTA LAS ONCE DE LA NOCHE, SÍ SEÑOR...
CÓMO CURRÁBAMOS
PARA SACAR ADELANTE LA SALA
PA PAGAR LAS MÁQUINAS
PERO LA SOCIEDAD NO SE PORTA BIEN CON LOS QUE SE QUEDAN REZAGADOS
Y AUNQUE EL SEÑOR JUAN PUEDA DISFRUTAR AÚN EN SU REFUGIO, SU ÉTICA MORIRÁ CON ÉL
TOC TOC TOCOTOC TCH
TCHOCOTCHO
LA GENTE HA OLVIDAO YA EL RUIDO DE LAS IMPRESORAS...
TCHOCATCH
TRRACTOCTOCO
RACTACOTO
¡ADÓNDE VAMOS A LLEGAR!
LOS JÓVENES DE AHORA VAN TOS CON PANTALONES BRILLANTES
¿Y DE QUÉ LES VALE?
EL SEÑOR JUAN SABE QUE LA LOCURA DEL MUNDO MODERNO SE IMPONDRÁ Y, ANTES O DESPUÉS, MORIRÁN TODOS LOS OFICIOS TRADICIONALES, ÚLTIMO BASTIÓN DE NUESTRAS RAÍCES

¡POS ANDA QUE NO VIVO YO A GUSTO NI NA!
AQUÍ TENGO TO LO QUE NECESITO
BUENO, AHORA VOY A REPASAR LOS LISTAOS
ES UN TRABAJO PESAO, PERO ALGUIEN LO TIÉ QUE HACER
¡QUÉ REMEDIO!
AHORA TODO EL MUNDO TIENE PRISA
PAULATINAMENTE, EL MUNDO DEL SEÑOR JUAN Y LOS POCOS QUE QUEDAN COMO ÉL VA DESAPARECIENDO BAJO LA INEXORABLE PRESIÓN DE LA REVOLUCIÓN TECNOLÓGICA.
PRISAS SIEMPRE... ¡LAS PRISAS ¿Y PA QUÉ?
CUI CUI CUI
TCHODCOUTCHOU
CUI CUI CUI
CROAAH!
CROOOAAAA!
BRROUMM
PIOCH PIOCH PIOCH
MMEWUUUH
BECH BECH BECH BECH
COCORICOOOOO.
COT COT

Por PERTUZE

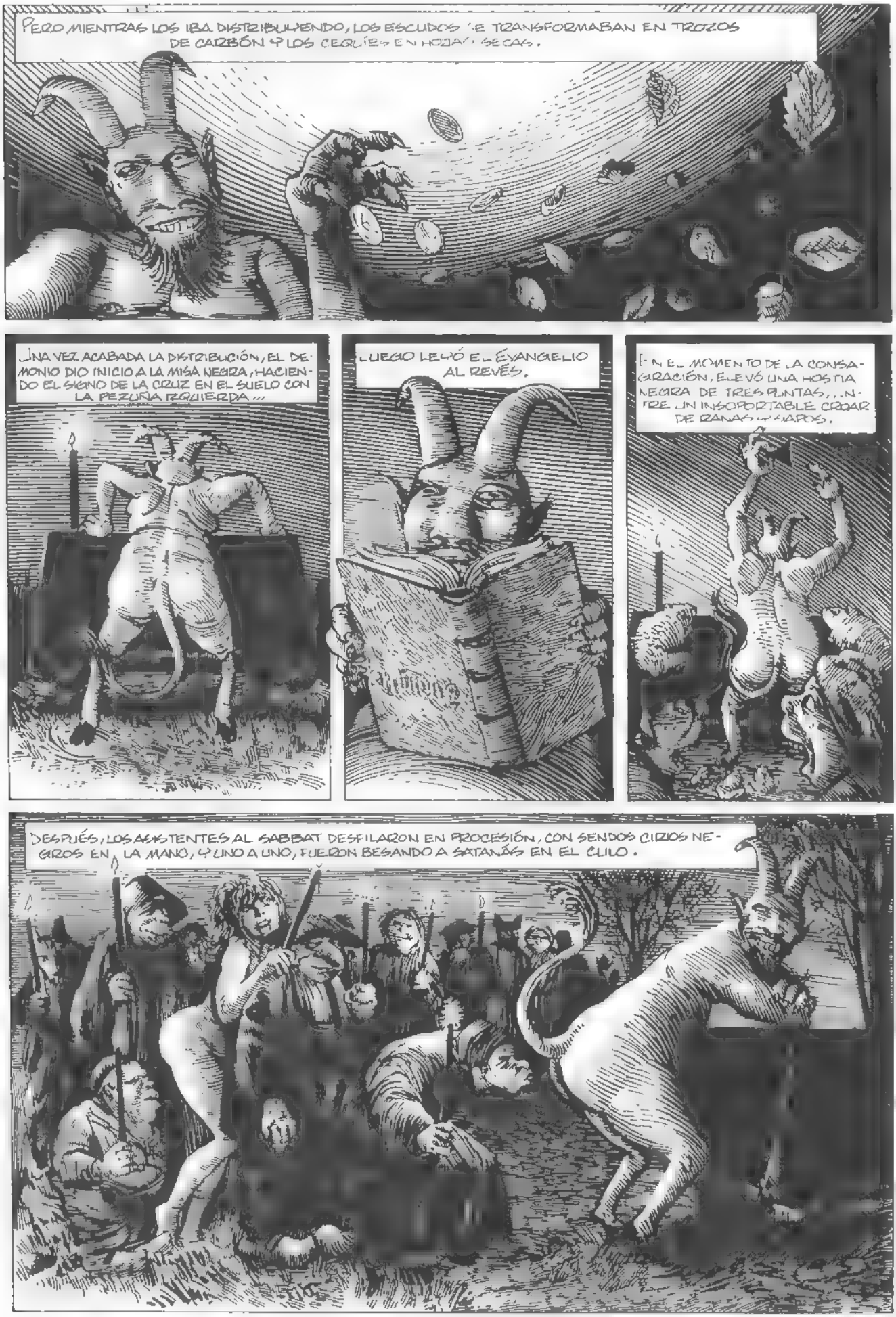
NOCHEBUENA



PERO NADA MÁS HACERLO, EL VIENTO ARRASTRÓ A LAS DOS MUJERES HACIA LA COLINA, DONDE LOS BRUJOS HABÍAN COMENZADO EL SABBAT.
SABBAT: REUNIÓN DE BRUJAS Y BRUJOS PRESIDIDA POR EL DIABLO.

"CATALINA Y SU COMPAÑERA RECONOCIERON A VARIAS PERSONAS DE SU PUEBLO, A LAS QUE NUNCA HUBIERAN IMAGINADO EN SEMEJANTE LUGAR Y QUE MÁS TARDE PUDIERON DENUNCIAR A LA JUSTICIA."

ESOS SERES MALVADOS BAILABAN ALOCADAMENTE AGUARDANDO LA LLEGADA DEL DEMONIO. CUANDO ÉSTE LLEGÓ, MONTADO EN UN CARRO TIRADO POR GATOS NEGROS Y CARACOLES, ABRIÓ UN COFRE LLENO DE ESCUDOS Y CEQUÍES.


PERO MIENTRAS LOS IBA DISTRIBUYENDO, LOS ESCUDOS SE TRANSFORMABAN EN TROZOS DE CARBÓN Y LOS CEQUÍES EN HOJAS SECAS.
UNA VEZ ACABADA LA DISTRIBUCIÓN, EL DEMONIO DIO INICIO A LA MISA NEGRA, HACIENDO EL SIGNO DE LA CRUZ EN EL SUELO CON LA PEZUÑA IZQUIERDA...
LUEGO LEYÓ EL EVANGELIO AL REVÉS.
EN EL MOMENTO DE LA CONSAGRACIÓN, ELEVÓ UNA HOSTIA NEGRA DE TRES PUNTAS... ENTRE UN INSOPORTABLE CROAR DE RANAS Y SAPOS.
DESPUÉS, LOS ASISTENTES AL SABBAT DESFILARON EN PROCESIÓN, CON SENDOS CIRIOS NEGROS EN LA MANO, Y UNO A UNO, FUERON BESANDO A SATANÁS EN EL CULO.

FIN

LEYENDA TRANSMITIDA AÚN HOY ORALMENTE Y RECOGIDA POR EL AUTOR.

¡HA VUELTO!

AL FIN LUZ SOBRE EL PRINCIPE DE LAS TINIEBLAS

Por **Glenn O´Brian**

El diablo, tal como lo conocemos, procede de la tradición judeo-cristiana.

Antes del cristianismo, entre los dioses abundaban los profesionales especializados con horario reducido, divinidades que se dedicaban a hacer un buen trabajo en un sector determinado.

A pesar de ser dioses, no eran ni "buenos" ni "malos", propiamente hablando, sino más bien una mezcla de ambas cosas, resultando así más interesantes. Cuando eran buenos, eran buenos, muy buenos. Pero si eran malos, más valía recluirse en las cavernas. En cualquier caso, el cielo no era un territorio reservado: había sitio para todos y una porción de tarta para cada dios.

La omnipresencia del politeísmo era compatible con el concepto de dios único: en todas partes donde había dioses —o en casi todas— se hallaba el concepto de dios único, divinidad suprema. Pero a este Dios se le consideraba abstracto, incognoscible y sin ninguna relación con nuestros problemas pequeños y vulgares; hasta tal punto que existían intermediarios divinos que rendían cuentas al poder superior convirtiéndose en indispensables.

En fin, pasaba el tiempo, el planeta de las divinidades se llenaba, los especialistas chocaban entre sí y a menudo se destruían, de manera que en el cielo reinaba una gran confusión. Los dioses se enfrentaban en rivalidades mortales. La guerra estallaba en el cielo.

El caos. Para alguno fue la ocasión ideal de hacerse con la situación. En realidad, la estrategia judeocristiana fue organizar el cielo en un inmenso trust. Una tras otra, las actividades exclusivas de cada una de las antiguas divinidades iban cayendo bajo el control del sindicato del Dios Unico. A algunos dioses se les permitió quedarse a la cabeza de sus especialidades, pero se les privó del honor insigne de la santidad y sólo podían ser venerados en función de su devoción al Gran Patrón. Mientras fueran buenos.

Pero cuando eran malos, se convertían "evidentemente" en diablos; desde el momento en que sólo había un dios, hacía falta un diablo sobre el que hacer caer los reproches y todos los errores.

Lo extraño es que el diablo no posea una historia propia. Casi parece haber nacido de la imaginación de un centro de estudios.

Santa Claus

Los hebreos no concebían al diablo, salvo en sus encarnaciones.

Comprobando nuestros documentos bíblicos descubrimos que el diablo se convierte en el horror que atemoriza nuestra conciencia solamente algún tiempo después de Cristo.

La grandeza del judaísmo se basaba en el hecho de que su dios único libraba al hombre de la confusión de los múltiples dioses: esta forma de religión aparece, sin duda, espontáneamente cuando los hombres olvidan que, como dice Blake, "toda la divinidad reside en el seno mismo del hombre".

Si por una parte los profetas hebreos del Antiguo Testamento y más tarde Jesús y Cía. humanizaron los cielos, por otra sus propias organizaciones instauraron un reino de terror, a menudo con ayuda de la oposición. Cuando Dios derribó a los dioses, en la nueva estructura fue reservado un cierto espacio para algunos, mientras que otros fueron enviados al infierno. Ya no eran útiles. Los hubo, en cambio, que recibieron puestos de trabajo creados prácticamente para ellos. Fue así como algunos dioses nórdicos, a los que se les encargó celebrar el nacimiento de Cristo, se convirtieron en los Santa Claus. A los restantes se les estigmatizó con el signo del diablo y tuvieron que esconderse para sobrevivir.

No siempre sucedió así desde el comienzo: en realidad es muy difícil descubrir un verdadero diablo en el Antiguo Testamento. Casi siempre los malos son los hombres y alguna vez el mismo Dios se revela poco amable.

El único pasaje del Antiguo Testamento donde se habla del diablo

como de una persona es en el más que teatral libro de Job. Mientras los hijos de Dios van hacia el Señor, llega Satanás. El Señor se sorprende al verlo: "¿De dónde vienes?" y Satanás: "De recorrer la tierra y pasearme por ella". No se han visto nunca, y Dios le dice: "¿Has visto a mi siervo Job? No hay otro como él en la tierra. Es un hombre íntegro y justo que teme a Dios y huye del Mal". Bonita presentación, ¿no? Dios hace todo lo posible para provocar a Satanás. Y no contento, le tiende una trampa usando como medio a su devoto amigo Job. ¡Bonita broma a un amigo!

Satanás responde diciendo: "¿No has protegido su casa, su persona, y todo cuanto tiene? Has bendecido sus negocios y sus rebaños se extienden por toda la región. Pero intenta alargar la mano y privarlo de cuanto posee. Apuesto a que te maldecirá." O lo que es lo mismo: "Has permitido a este muchacho vivir entre algodones, para él todo es tranquilo. Los problemas, ni siquiera los conoce. Sin embargo, atízale un par de tortas, verás si no tira la toalla".

Mi amigo Job

Dios se enoja y se pone a dar voces diciendo que Job es amigo suyo y que Satanás haría mejor no tentándolo.

Bien. Pues, un buen día, Job está tan contento metido en fiesta y bebiendo vino, cuando inesperadamente las potencias infernales se hacen vivas. Primero, los sabeos se lanzan sobre los bueyes y los asnos se apoderan de ellos y matan a los siervos. Luego, es el fuego de Dios que cae de una nube, abrasando con igual ímpetu ovejas y pastores. A continuación, los caldeos se lanzan sobre los camellos, pero no los roban sin antes haber pasado a cuchillo a sus cuidadores. En fin, los hijos y las hijas de Job se reúnen bajo el techo del hermano mayor cuando, ¡blam!, un viento fortísimo derriba la casa y Job se encuentra sin hijos!

Nosotros asistimos a la historia sin saber quién ha iniciado todo ese berenjenal. Entonces Satanás vuelve a visitar al Señor.

—¿Dónde has estado?

—Oh, no muy lejos.

—¿Has visto a Job? No tiene parangón en la tierra. Es un hombre íntegro y justo que teme a Dios y se aparta del mal. Es siempre extremadamente fiel y ha sido vana tu incitación para que le castigue.

Pero, a-ten-ción: no era Satanás quien había golpeado a Job. ¡Había sido su amigo Dios! Y solamente porque Satanás le había desafiado.

A pesar de eso, Satanás no se desanima: "¡Hum! Sí... Pero el hombre da cuanto posee con tal de salvar la vida. Mas extiende tu mano y toca su carne, ¡verás si no te maldice a la cara!"

Dios quiere tener la última palabra, ser el mejor. Dice: "De acuerdo, haz con él lo que quieras, pero respeta su vida".

Satanás cubrió a Job de llagas. Nada más. Entonces su mujer le dijo: "Qué piensas de Dios ahora, ¿eh?" Job la trata de estúpida y mentecata: "¿Esto? Todo se paga, ¿no lo sabes?"

Los amigos de Job se enteran de lo que le pasa, van a verle y se quedan con él siete días y siete noches, en la esperanza de consolarle.

La exasperación de Job no cesa de crecer. Al séptimo día se descarga y maldice todo y a todos, teniendo cuidado no obstante de no mencionar el nombre de Dios. La maldición es bestial, y los amigos de Job se asombran.

Eliaz de Temán no tiene pelos en la lengua y se dirige a Job: "Cuando todo iba bien eras sublime. Socorrías a los que lo necesitaban, los sostenías, les dabas ánimo. Y mírate ahora, pobre despojo. La porquería que te cubre te hace repugnante. Y esa porquería no es gratuita. Seguramente has hecho algo para merecerte todo esto. Yo también he padecido. Una noche, sufrí una crisis de paranoia y vi algo que se me acercaba, ¡todos los pelos se me erizaron! Y oí una voz que decía. Pero, ¿quién crees ser? ¿Dios? ¿Es que ahora somos más papistas que el Papa? El no necesita a nadie, lo sabes. No se fía de sus mismos servidores, y aún a sus ángeles achaca desvarío."

Siete cabezas de bueyes

Pero Job está harto de consejos y suplica a Dios que le deje tranquilo. Se encara con sus amigos en varios capítulos y se excita siempre que habla de la muerte. En fin, anuncia que no se preocupa, porque sabe que verá a Dios en carne y hueso. Sin embargo, no deja de refunfuñar y expresa vivamente su disgusto por haber sido embarcado en este asunto.

Todas estas quejas terminan por irritar a Dios, que se decide a aparecer en forma de huracán. Le dice a Job que se apriete los machos porque tiene que hacerle algunas preguntas. Pero Dios no espera respuestas. Plantea las eternas grandes preguntas retóricas como: "¿Dónde estabas cuando creé el océano, las estrellas, la tierra y el resto?" Es decir, de esa manera hace que Job se sienta un gusano, atribuyéndose los méritos de todo y haciendo un inventario completo de centenares de sus inmensas realizaciones.

Luego añade: "¿Qué tienes que decir?" Job dice lo que tiene que decir. Cosas sin ningún interés. De nuevo el Señor le dice a Job que se apriete los machos, y le hace unas preguntas suplementarias que también quedan sin respuesta; entonces Dios corona su obra comparándose a un elefante y a una ballena en lo que concierne a su invulnerabilidad. A Job no le queda más que someterse y admitir finalmente que Dios lo es todo y que él no es nada.

Dios queda conforme, pero los amigos de Job empiezan a ponerle nervioso. Les ordena llevarle siete cabezas de bueyes y siete de ovejas

para una cena divina, ante lo cual se ven obligados a doblegarse.

Después de todas estas emociones, Job se hace dos veces más rico que antes y vive feliz hasta los ciento cuarenta años.

Satanás parece haber perdido interés por este asunto, después de haber causado la lepra maligna a Job.

Esta es realmente la única aparición del personaje de Satanás en el Antiguo Testamento. Hay referencias a él en diversos pasajes, pero se le menciona únicamente como el tentador, el maligno, la oposición...

(La serpiente, que en el Génesis induce a Eva a morder el fruto prohibido del conocimiento del Bien y del Mal, está descrita como la más astuta de las bestias de los campos inventada —naturalmente— por Dios. Habrá que esperar al Apocalipsis, escrito siglos después de Cristo, para relacionar a la serpiente con Satanás).

En el Nuevo Testamento, Satanás es mucho más despreciable. Es "el príncipe de los demonios" (Mateo), "el ser inmundo" (Juan), "el tentador" (Mateo) y "el príncipe o el maestro del mundo" (Juan).

También en el Nuevo Testamento Satanás se muestra una sola vez: durante la tentación de Cristo (Mateo-Lucas). Pero su personaje está aquí mucho menos desarrollado. Satanás, particularmente en Lucas, es la voz o el espíritu de la tentación.

En Mateo, Satanás está descrito como aquel que tiene a los ángeles en su poder. Pero la identidad de los discípulos de Satanás queda incógnita. Podría tratarse de los viejos maestros del mundo. O también de seres colocados en posición aún más elevada; alguna vez son las calamidades que azotan a los más humildes. Jesús cura a los enfermos expulsando con su palabra a los espíritus malignos. Pero en la Biblia, el verdadero mal, la verdadera oposición a Cristo, se debe a la invención humana.

Zoroastrismo

A través de siglos de revolución religiosa, el Nuevo Testamento fue escrito y vuelto a escribir. Satanás, tal como aparece en el Nuevo Testamento, debe probablemente menos a los judíos o a los primeros discípulos de Cristo que a la influencia de Manes.

Manes introdujo muchos principios del judaísmo y del cristianismo en el dualismo zoroastriano persa, fundando una religión que se asemejaba al cristianismo, pero reduciendo extremamente el concepto del Bien y del Mal. Manes y sus discípulos no creían en una distinción espiritual y física entre el bien y el mal. Toda la existencia aparecía como una lucha entre la luz (o el bien) y las tinieblas (el mal). El alma era buena. El cuerpo era malo.

Antes de Manes, la antigua religión persa adoraba a dioses bifrontes, de luz y de oscuridad, Ormuz y Ahrimán. Pero la verdadera práctica religiosa concernía al intermediario entre estos dioses bifrontes absolutos y necesarios: Mithrasa, Dios de la comprensión. Así pues, se "exageró" el papel de Satanás en el Nuevo Testamento para poderlo oponer al Satanás armenio de Manes y a los otros pesos superpesados divinos que llegaban casi a explicar la imbecilidad general.

Sin que se sepa la razón, el cristianismo, "exagerado" por un diablo más poderoso e inmundo, atrae antes que a nadie a los europeos. El zoroastrismo es una religión profundamente aria, vaya usted a saber por qué. Si hay que explicar la adoración del fuego, entonces un príncipe de las tinieblas es más que práctico. De cualquier modo, el cristianismo que ha conquistado para su causa a toda la raza blanca, y luego también a alguna otra a punta de espada, era un organismo militante y en guerra con el diablo.

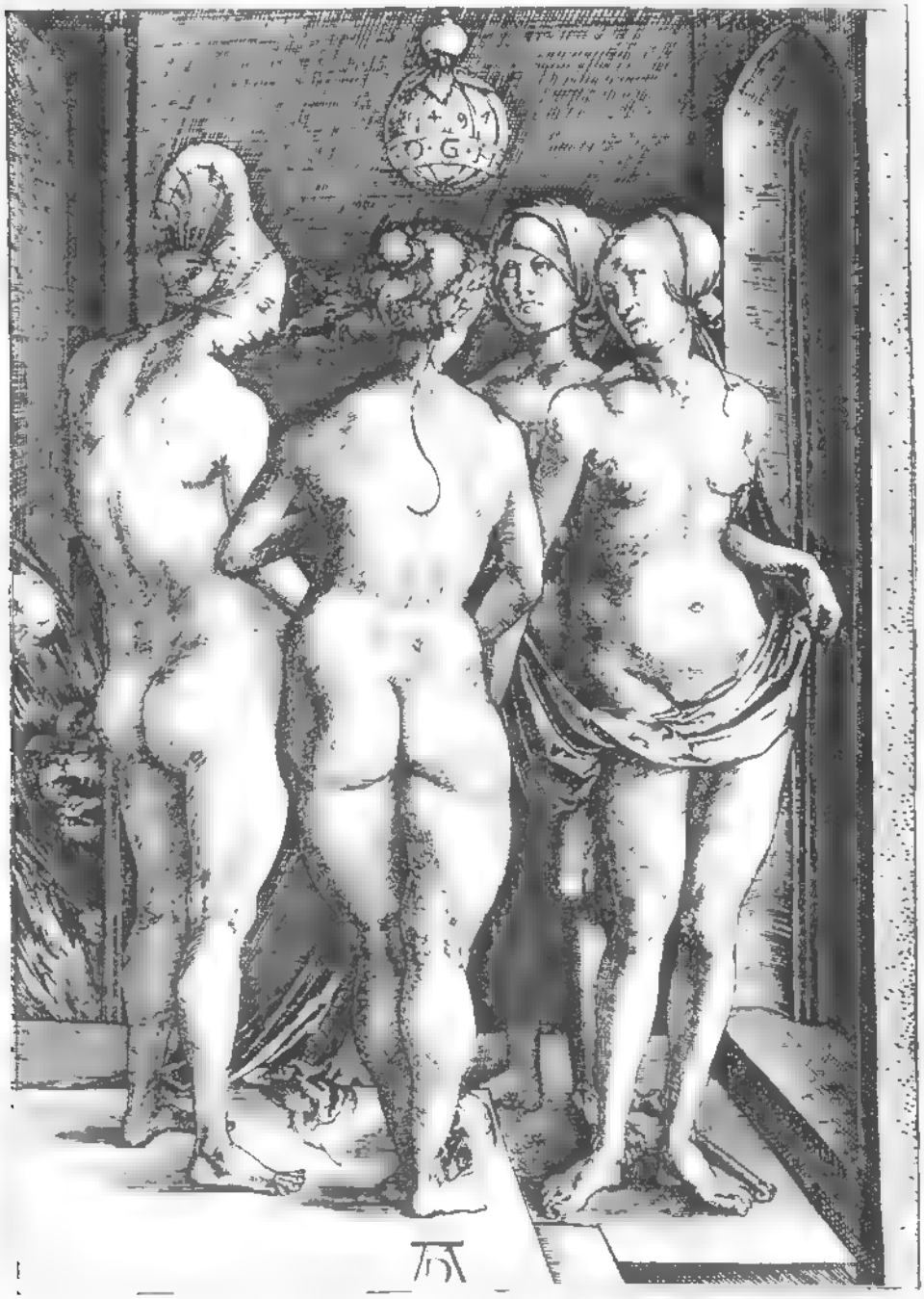
Bueno. Muy bien. Puede que sea cierto. Tal vez Dios no sea más que una estrella y el diablo un agujero negro (llegaremos a ello después).

Pero el hecho es que esta clase de razonamientos conduce a menudo a extremos inhumanos de divinidad, unas veces buena y otra mala.

El culto al diablo

Históricamente, en la mayor parte de los casos de culto al diablo han sido identificaciones erróneas, debidas a la presunción cristiana según la cual cada dios inusitado no puede ser más que demoníaco. La brujería tenía muy poco que ver en su origen con Satanás —se trataba del renacimiento de la religión animista europea—. Pan y sus amigos fueron tomados por Satanás, y se empezó a quemar a las brujas.

Las mismas presunciones condujeron igualmente a la persecución de numerosos herejes cristianos y particularmente de los templarios, los cruzados de Jerusalén, muchos de los cuales sufrieron la pena de muerte y fueron quemados, acusados de adorar a un Dios cornudo llamado Bafometo. Tal vez esa acusación era verdadera, pero en realidad los templarios sólo se habían declarado culpables de dualismo y de haberse enriquecido.



Las cuatro brujas. Alberto Durero (1497)

Más recientemente, la Iglesia católica dirigió las mismas acusaciones de culto al diablo contra los masones. A la masonería se la relaciona con el paganismo, pero en su forma moderna no se reconocen apenas estas influencias.

La mayor parte de los auténticos adoradores del diablo han salido de las filas de la Iglesia católica y el ceremonial satánico está constituido por ritos invertidos de la Iglesia católica. La misma misa negra no puede tener lugar sin la presencia de una hostia consagrada en una misa católica, y las mejores misas negras son las celebradas por antiguos sacerdotes (aún mejor antiguos papas).

Si no hubiese existido el absolutismo en la Iglesia católica romana, el satanismo no habría tenido el más mínimo espacio. Así debe de ser también en nuestros días: obsérvese, por ejemplo, la misa negra en inglés acompañada de música folk. Luego, seguro que se van todos a jugar a la tómbola. Así, lo más probable es que en el punto álgido de la Inquisición la misa negra supusiera para muchos un gran alivio.

El satanismo en las artes

El diablo ha sido siempre muy importante en la literatura. Recordemos como el "Paraíso perdido" de Milton hace aparecer "El Paraíso reconquistado" más descolorido que una boñiga seca; lo mismo vale para Dante. También su Purgatorio es mejor que el Cielo. Y es que el mal es mejor tema literario que el bien. Quizá porque el bien es enteramente previsible, mientras que el mal dispone de variaciones infinitamente tortuosas.

Podría decirse aún que el mejor arte existe en oposición al statu quo, y en consecuencia resulta algo satánico a los ojos de la ortodoxia. Pero el satanismo extremo es más bien una invención reciente que ad

quirió su importancia con el exponente del movimiento romántico. Byron y compañía delimitaron el terreno y, en el curso de los años, los franceses lo perfeccionaron; de Baudelaire a Nerval pasando por Rimbaud, Lautréamont, Huysmanns, Cocteau y Artaud. El satanismo se hace decorativo, se pone de moda, gracias a la aportación de Oscar Wilde y de Aubrey Beardsley. El marqués de Sade y Leopold Sacher-Masoch fueron igualmente influyentes.

Estos románticos negros blandieron una bandera literaria que aún hoy sostiene con mucha energía la vanguardia y, recientemente, el rock'n roll neoyorquino —en particular los lectores del simbolismo francés, como Patti Smith, Tom Verlaine y Richard Hell—. Pero no hay que saltarse los cien años transcurridos desde entonces, pues han sido escenario de numerosos acontecimientos.

Los poetas malditos del simbolismo eran sobre todo solitarios. Rimbaud se interesaba por las ciencias ocultas, aunque probablemente tuvo una experiencia muy reducida en la materia, al menos durante el período de su vida en que escribió. Pero el siglo veinte asistía a la maldición del dominio de las artes a través de un creciente interés por el ocultismo mundano. El mejor ejemplo es el caso de la Golden Dawn, sociedad secreta en cuyo seno muchos notables de las artes armaron un bullicio infernal. Los más eminentes eran W. B. Yeats —poeta irlandés sin parangón— Aleister Crowley y Mac-Gregor Mathers —otro "VIP" de la literatura.

Satanás disfrazado de Papa (París, siglo XV)

En cuanto unión de egos, indudablemente la sociedad Golden Dawn no puede ser comparada con ninguna otra, y sorprende que no se hubiera disgregado antes. En un cierto momento el grupo se dividió entre Mathers (y —por un poco— Yeats) y Crowley, siguiendo cada facción aparentemente sendas mágicas diversas. Crowley, que invocaba al anticristo, puede ser considerado el origen del satanismo al anticristo, puede ser considerado el origen del satanismo moderno. Las organizaciones que descienden de las logias de Crowley, la Ordo Templi Orientis y la Silver Star, comprenden la Iglesia de Satanás, de Anton Lavey, de Los Angeles; y la Nueva Logia de Isis, de Kenneth Grant, centro de la brujería británica moderna de Londres. L. Ron Hubbard, fundador del cienticismo, debe su iniciación a Crowley, así como Kenneth Anger, autor de "Hollywood Babylon" y realizador de numerosos clásicos (malditos) del cine underground.

Otro autor que fue quizás en cierta época crowleniano es Adolfo Hitler —Mein Kampf (Houghton Mifflin, 1933)—. Crowley reconoce

al respecto, en su libro "Magic Without Tears", que podía tratarse perfectamente del caso del discípulo que sobrepasa al maestro. El gran problema ha sido siempre hacer surgir al verdadero Satanás.

Es un problema de definición: Bien y Mal. Algunos han dicho que esto no era el problema; pero, sin embargo, continúa planteándose.

La fórmula más simple para Satanás es su oposición a Dios. Esto depende naturalmente del conocimiento de la identidad de Dios. Sólo los agnósticos pueden hacerlo. Ellos saben. Los demás no son más que creyentes.

Para los judíos, y según los postulados cristianos, la idea de Dios estaba así expresada: "En el principio era el Verbo, y el Verbo estaba con Dios, y el Verbo era Dios". Es este concepto el que refuerza la concepción judía del demonio. El demonio es la palabra que no se debe pronunciar, la mentira, el seductor, el tentador y el maligno.

Hallar la palabra correcta es sin duda la labor del poeta. Esta tarea sagrada de diferenciación se llama profecía. Es una tarea incesante, ya que el bien y el mal no dejan de cambiar de forma y apariencia.

Estas ideas que se encuentran en las sectas agnósticas aparecidas en el curso de los primeros siglos de la cristiandad y que han logrado obstinadamente sobrevivir, tienen su mejor consagración en la literatura, posiblemente en la debida al poeta inglés William Blake y, en particular, en su libro profético "El matrimonio del Cielo y el Infierno".

Blake declara: "Sin los contrarios no existe el progreso. La atracción y la repulsión, la razón y la fuerza, el amor y el odio son necesarios en la existencia humana".

De estos contrarios nace lo que los religiosos llaman el bien y el mal. El bien es el pasivo que obedece a la razón. El mal es el activo que nace de la fuerza. El bien es el cielo. El mal es el infierno.

Blake declara en la "Voz del diablo" que las Biblias y las lecturas sagradas han inducido al hombre al error, y lo corrige con ayuda de las tres tesis siguientes:

—1. El cuerpo del hombre no es distinto de su alma, pues lo que se llama cuerpo es una parte del alma, que está representada específicamente por cinco sentidos, siendo éstos la vía de introducción principal del Alma durante la vida.

—2. La energía es la única vida y proviene del cuerpo; la razón es la frontera o la circunferencia exterior de la energía.

—3. La energía es el éxtasis eterno.

Estatuto político

Al menos uno de los estados soberanos independientes reconoce al diablo: el Vaticano. El diablo también está reconocido oficiosamente por Haití, España y por muchos estados latinoamericanos. La Iglesia católica ha identificado el comunismo con el diablo, no solamente a través del juicio infalible del papa sobre las cuestiones de fe y moral, sino también a través de la intervención de la Santa Virgen María que, en Fátima, recomendó al mundo libre rezar el rosario para convertir al comunismo.

La cristiandad protestante, para el observador, no ha adoptado una línea de conducta tan dura, por lo menos en lo que concierne a sus sectas más elegantes; si bien los encarnizados baptistas y las sectas militantes están en este punto de acuerdo con el papa.

El Gobierno de EE. UU. no tiene ninguna relación oficial con el diablo, a excepción de la estructura arquitectónica del Pentágono. Su posición oficial es "In God we trust", aunque no es una obligación. El reverendo Moon une oficialmente el comunismo al diablo; la CIA coreana no hace ningún comentario. La nación Islámica reconoce desde hace poco al diablo, que antes era oficialmente blanco. Ciertos ufólogos intuyen una inteligencia interestelar satánica: Satanás es klingoniano. Muchos historiadores, cuyos trabajos han dado lugar a un culto, pero encontrando la indiferencia de sus colegas, pretenden haber establecido un paralelo entre nazismo y satanismo. Ya que se ha relacionado convencionalmente al nazismo con Wagner y el complejo de superioridad de Nietzsche, no debería de resultar una explicación irracional de los excesos alemanes. Esto podría incluso probar que el círculo interno nazi constituía una Logia Negra, un orden en el que, como afirman muchas fuentes, se invocaba al anti cristo en el curso de una ceremonia

mágica que se asemejaba a la celebradas por las facciones Crowley de la Golden Dawn.

¿Inimaginable? Seguro. Pero ¿por qué no? Esto explica todo. Hitler se creía en comunicación directa con la Bestia y esto lo ayudaba mucho en los esfuerzos organizativos para la conquista del mundo. No había ninguna duda mientras aquella línea no era interrumpida; Hitler pensaba que los aliados confundían las ondas astrales. El racismo de Hitler no era un simple odio, si bien uno de sus componentes era el odio puro y simple.

Este racismo era una visión. Los nazis creían en la superioridad de la raza aria y su intención era restablecer la cultura aria a través de un regreso a los orígenes, regreso que implicaba la antigua religión.

La versión aria de esos orígenes es una historia de migraciones masivas acompañadas de robos y saqueos; una historia en que el pez grande se come al chico, la historia de una religión que adora el fuego y que acepta tanto el mal como el bien —en resumen, una historia de éxitos—. Pero a pesar de las gloriosas conquistas de los arios en la India, Persia y Europa, su cultura se fue mezclando con la de los semitas bronceados, es decir, los árabes. Reinstaurando el arianismo con todos los medios posibles, los nazis volvían a establecer la idea del dominio de la conciencia racial y de tomar el mando. Se estimularon, e incluso convinieron, los matrimonios entre rubios; las SS llevaban un árbol genealógico ultra secreto, se multiplicaban los cantores de jodler; los acontecimientos solares reemplazaron las fiestas del calendario cristiano.

La historia no ha estimado generalmente que Satanás fuera capaz de ganar a Hitler, si bien la opinión pública lo coloca casi siempre en primer lugar entre los diez personajes más odiados. Y si esta consideración puede hacer pensar que nos estamos alejando del tema, siempre cabe la posibilidad de remitirse a algunos trabajos literarios que relacionan a los OVNI con un cuarto Reich secreto establecido en las entrañas de la tierra.

Satanás en el libro de bolsillo

La legendaria sociedad inglesa Golden Dawn no se ha contentado con formalizar el pensamiento oculto del siglo veinte y de orientar su historia; también ha dado a luz una de las mayores manifestaciones del satanismo pop. Gracias a su iniciación, Sax Rohmer creó el fantásticamente socarrón Dr. Fu Manchú, Bram Stocker dio vida al arquetipo del vampiro, Drácula, y Arthur Machen produjo el miedo oculto.

Luego, el género se ha desarrollado en abundancia. Se siguen rodando nuevas películas sobre Fu Manchú y Drácula, y Arthur Machen es uno de los autores preferidos de Mick Jagger. Pero en conjunto, el cine tiene ahora el control del mercado del satanismo pop. Hoy, las mejores historias satánicas aparecen primero en el cine y casi siempre, a continuación, en un libro. Pero hay excepciones.

El increíblemente prolífico Waterbugger E. Howard ha sacado de su cocina de palabras más de 50 guisos, muchos de ellos condimentados con diabluras. Bajo el pseudónimo de David St. John, Hunt ha escrito "The sorcerers", "Diabolus", mientras que "The Coven" es probablemente su trabajo más interesante, quizás porque el protagonista malo es el vanidoso senador Vane: este egocéntrico semental liberal está dotado de un carisma suficiente para permitirle entrar en el clan Kennedy y al mismo tiempo hacer, durante el culto al diablo en cueros, sacrificios humanos y practicar el vudú.

Actualidad diabólica

Gracias a la libertad de religión garantizada por la Constitución, pocas publicaciones tratan directamente de Dios y del diablo. Naturalmente un exceso de publicaciones especializadas tratan de uno de los dos, sobre todo del diablo; pero la mayoría de los medios de comunicación evita a ambos.

Sabat negro.

Así pues, el diablo es un tema predilecto en las revistas de lo sobrenatural, donde lo inexplicable tiene inevitablemente su parte. Aparte las publicaciones que poseen un cierto conocimiento del diablo, el satanismo, cuando viola la ley, generalmente ocupa las primeras páginas de los diarios.

Charles Manson fue el personaje satánico por antonomasia. Este maníaco con madera de divo, podía suscitar enormes reacciones emotivas. Su negativismo fue tan potente que provocó una crisis de identidad en el interior del movimiento hippy, escandalizó a Hollywood y suministró a Nixon el modelo supremo de su oposición anárquica. Originó la creación de dos best-sellers, un telefilm e incluso una sorprendente tentativa de asesinato, así como un microsurco clandestino de lo más raro.

A excepción de Manson, todo aquel que ha aspirado al trono de las Tinieblas no ha sido un pretendiente serio. Al mismo Jim Jones le faltaba peso. Después de "El exorcista" y derivados, la curva hasta entonces ascendente de historias de poseídos empieza a descender. Raramente salen en primera página; entretanto, Satanás parece esperar su momento. A no ser los accidentes de coche... ¿No se han percatado de cierto olor a azufre cuando va a más de 100 por hora? ¡Yark, yark!

Los burlados por Satanás

En el mundo del rock'n'roll, Satanás es sin ninguna duda más superstar que Jesucristo. Una de las primeras críticas hebreas a esta música de ritmo endiablado fue que era impía y satánica; Satanás había encontrado un vehículo ideal para influenciar a los jóvenes con el sexo y la relajación moral. Entonces surgieron contramovimientos destinados a falsear el lado satánico del rock. Para todos, Elvis era un Pat Boone, y funcionó durante algún tiempo. Pero finalmente, Satanás volvió abiertamente a escena.

Tómese alguna vieja canción como "Devil or Angel", de The Clovers (y luego de Bobby Vee); "Devil in Disguise", de Elvis, o "Devil with the blue dress on", de Mitch Rydes. Si el diablo era el tentador número uno, el rock era su mensajero negro. Pero esto podía cumplirse sólo porque había llegado para el diablo la hora de recobrar la identidad del Antiguo Testamento: la del sereno tentador de un Dios ampuloso (o de la Iglesia de Estado). El diablo aparecía de nuevo bajo los ropajes de la oposición, pero esta vez la mayoría dominante daba una imagen tan pobre que la oposición tomóle la delantera. Al diablo se le empezó a considerar simpático: un mal necesario.

Los orígenes teológicos de este nuevo auge pueden ser hallados en la clásica canción de Shangri-La "Leader of the pack": "¿Es malo? —Es un buen malo, pero no es el mal". El rock tenía un origen negro, y los negros nunca habían cedido totalmente al monoteísmo. Cuando los Hermanos Negros decían: "¡Malo!" querían decir "bueno"; en efecto, en un mundo sin cielo y sin abismo y totalmente corrompido, lo peor se convierte en lo mejor. Así pues, el rock'n'roll sólo fue en realidad una tentativa temeraria de negativismo positivo.

La comprensión del Satanás nietzschiano ayuda a entender el alcance universal de un movimiento semejante. "Así habló Zaratustra" es un ensayo destinado a hacer resurgir antiguos preceptos en total oposición con la teoría cristiana de la bondad pasiva. En lugar de esperar hallarse frente a frente con Dios después de una vida de devoción pasiva, el nietzschiano se esfuerza por llegar a ser Dios o al menos super hombre. Religiosamente hablando vemos como a un estado de seguridad beata se opone una movilidad ascendente. En lugar de glorificar a Dios y condenar a Satanás, Nietzsche los ve a la luz de las tradiciones persas, como fuerzas necesariamente contrarias. El conflicto que los separa explica todo y las cosas pueden arreglarse. Tal vez es lo mejor: entrar en danza.

Según cuenta Nietzsche, Zaratustra se interna un día en el bosque, hasta que llega cerca de un claro donde un grupo de muchachas se abandona a una danza endiablada. Ante su llegada, interrumpen la danza, mas Zaratustra les ruega que continúen: "Yo soy el abogado de Dios ante el Diablo" —dice Z.—. El (el diablo) es el espíritu de la Gravedad. ¿Cómo podría ser enemigo de la danza divina, oh criaturas etéreas? ¿O de los finos tobillos de jóvenes muchachas?"

Como pueden verse, Nietzsche considera a Dios el espíritu de la Luz y al Diablo el de la Gravedad. Existen principios físicos cuya división lleva al acto de la Creación. Y la danza constituye la última interacción de la luz y de la gravedad como medio para concordar los dos principios. Como dice Nietzsche, "yo no tendría que creer más que en un dios danzante".

El lado satánico del rock empezó a surgir verdaderamente cuando las cosas se complicaron, cuando la

oposición inventó una contracultura. Y como la cultura de la clase dominante había nacido hacía dos mil años de cristianismo, así el satanismo suministraba una tradición y un contexto cultural ideales en esta aparente revuelta.

El rock'n' roll adquiere relieve en los grupos británicos de los años 64 y 65, y casi inmediatamente la rivalidad entre los Beatles y los Rolling Stones fue elevada al rango de modelo clásico del simbolismo dualista ario. Siguiendo poco más o menos el mismo itinerario, los Beatles utilizaban "dulzura y luz", mientras que los Rolling Stones se servían de "blues y tinieblas". Cuando los Beatles fomentaron el "poder de las flores", los Stones reaccionaron con algo bastante parecido; pero más molesto, más dudoso y hasta cínico.

La célebre melodía dulzona de los Beatles "All you need is love" fue seguida por "We love you" de los Stones, que se abría con un rumor de pasos encadenados y el ruido de la puerta de una celda que se cerraba bruscamente; luego venían una introducción martilleante de piano, un feedback lacrimógeno y un coro lúgubre de "We love you", remachado con réplicas de Mick del género de "We hope you do", y el conjunto culminaba en un caos frenético de flautas de Pan.

Y cuando los Beatles hicieron su última declaración psicodélica con "Sergent Pepper", los Stones salieron con un manifiesto "Their satanic majesties request". En sus orígenes, a los Stones no les correspondía la reputación satánica que se les ha atribuido; sin embargo, supieron utilizar la imagen y reconocer una buena cosa mala cuando se presentaba. *"Si estos pardillos creen que somos las fuerzas del mal, lo seremos".* La idea tomó cuerpo y les supuso de inmediato un soporte publicitario.

Los Stones han sido un ejemplo del satanismo blakiano y también han escrito himnos como "Sympathy for the Devil" (que fue también una película importante de Jean-Luc Godard), y "Dancing with mr. D". Después del concierto de Altamont, la revista "Rolling Stone" manifestó la idea de que tal vez las canciones no estaban lejos de la realidad. En cualquier caso, Peter Tosh sería —desde nuestro punto de vista— incapaz de sacar un disco con el diablo.

Innumerables personajes diabólicos, recién llegados, han hecho palidecer un poco la imagen de los Stones. Es cierto que Lou Reed tiene predilección por Belcebú, e Iggy, sin duda, por Lucifer; y Dios sabe si P. Funk posee el más puro mensaje original negro.

Y Johnny Rotten se pone a cantar la canción del anticristo en el mismo momento en que Eldridge Cleaver hace su reaparición. Después de todo, haciendo memoria, Jesucristo dijo que el diablo venía a sembrar discordia, ¿no es verdad?

Bien. Dejemos a los Rasta decir la última palabra sobre la cuestión. Jehová vive y es Dios. Jehová no puede morir y ningún creyente en Jehová puede morir.

En cuanto al diablo, esto es lo que dice Peter Tosh: "Recuérdese a Satanás... el muchacho no ha muerto... y continúa recorriendo la tierra... cumpliendo su deber de ganarse el mundo".

Satanás en la pantalla

Satanás está probablemente a la cabeza de todas las atracciones cinematográficas actuales. Después del "Exorcista", casi todo ha estado poseído por el demonio, comprendido un automóvil y un Boeing 747. Cosa que no sólo ha dado lugar a alguna secuencia cinematográfica de escalofrío, sino que incluso ha causado directamente un pequeño número de posesiones e indirectamente ha provocado una nueva moda de la posesión.

Una escena terrorífica del film "El exorcista".

Una de las imágenes recientes más interesantes sobre Satanás no trata de la posesión, sino de la misma legión satánica. "The Gargoyles", realizado por la televisión, hablaba de una raza de demonios voladores que, cada equis milenios, salían de su hibernación para disputar al hombre el control de la tierra.

Su jefe se reencarnaba constantemente bajo la apariencia de Lucifer, y en esta ocasión habría logrado su objetivo si no hubiera sido persuadido por los bellos ojos de una de nuestras mujeres.

Los más grandes retratos del diablo se deben a Ray Walston en "Damn Yankees", Peter Cook en "Bedazzled", Vincent Price en "The story of Mankind", Alan Mowbray en "The Devil with Hitler", Claude Rains en "Angel on my Shoulder", Stanley Holloway en "Meet Mr. Lucifer", y Pierre Clementi en "La Vía Láctea" de Buñuel. El mejor papel secundario es atribuído a Anthony La Vey, de la iglesia de Satanás, por su número diabólico en "Rosemary's baby".

Numerosas películas han representado el infierno, pero tal vez la mejor del género haya sido *"El Infierno de Dante"*, primera película de R. Hayworth, en la cual Spencer Tracy interpretó el papel del nada escrupuloso propietario de un parque de atracciones construido en versión satánica.

chantal montellier presenta:

andy gang

en

EL TERRORISTA

¡BIEN! PUES, ADELANTE. PERO CUIDADO... ¡SI ES ÉL, ES PELIGROSO!
¡SÍ, PERO AUNQUE NO SEA ÉL, PUEDE QUE TAMBIÉN SEA PELIGROSO!
¡VAMOS!
POLICÍA
?!
UN MOVIMIENTO... ¡Y ESTÁS MUERTO!
¡HALE! ¡LAS MANOS ARRIBA!
... ¡¿YA LO SABES!
... DEJATE DE HISTORIAS. ¡SÓET, CACHÉALE! ¡Y TÚ, BIEN QUIETECITO, PORQUE LOS PUERCOS DE TU ESPECIE ME PONEN UN POCO NERVIOSO!
¡MOSCATELLI! ¡COMPRUEBA SU IDENTIDAD!
¿QUÉ... QUÉ PASA? ... ¿QUÉ QUIEREN DE MÍ?
¡CIERRA EL PICO!
?

JEAN-JAQUES HARDY. 15, RUE DU ROI DE SICILE. PARIS IV... ¡SEGURAMENTE FALSO!
¡NADA DE ESO!
¡SILENCIO!
¡EN CUALQUIER CASO, NO LLEVA ARMAS!
¡BUSCA BIEN. ESTOS TIPOS SON RETORCIDOS, NUNCA SE SABE!
¡LES ASEGURO QUE NO LLEVO NINGÚN ARMA...! ¡NO COMPRENDO! ... ¡TIENE QUE HABER UNA EQUIVOCACIÓN!
reux Terroristes
pour le meurtre de Jürgen
¿Y ESTO TAMBIÉN ES UNA EQUIVOCACIÓN? A LO MEJOR AHORA DICES QUE TIENES UN HERMANO GEMELO, O UN DOBLE... BIEN, ES POSIBLE... A VECES SUCEDE... PERO DE TODOS MODOS, NOS VAS A ACOMPAÑAR AMABLEMENTE A LA COMISARÍA PARA UNA PEQUEÑA COMPROBACIÓN, Y LUEGO TE PRESENTAREMOS NUESTRAS DISCULPAS... ¿YA QUE ES SEGURO QUE SE TRATA DE UNA EQUIVOCACIÓN...
....
¡PERO VE PENSANDO EN DECIRNOS DÓNDE SE OCULTAN LOS OTROS!
!!
¡HALE! ¡CAMINA!
¡ESTÁN LOCOS!
!
!
!
¡¿QUÉ HACES?!

¡QUÉ ESTÚPIDO!
¡QUIETO O DISPARO!
¡APUNTA A LAS PIERNAS!
ARGH
¡SCHRAK!
PFE PFE
PFFF
ESTÚPIDO
BANG
¿QUÉ HAS HECHO?... ¿ESTÁS CHIFLADO?
¿ESTÁ MUERTO?
SÍ

NO PARECE ESTAR CONTENTO EL JEFE... ¿EH?
¡PUES, NO! ¡ES EL TERCERO QUE LIQUIDAS EN DOS MESES!
¡NO LE RESULTA FÁCIL EXPLICARLO!
¿Y LA LEGÍTIMA DEFENSA, QUÉ
¡ESTE ESTABA CON LAS MANOS COGIDAS POR LA ESPALDA, Y NO TENÍA ARMA
¡BUENO, NO HAY MÁS QUE DECIR QUE ES UNA BALA PERDIDA!
¡UNA BALA PERDIDA! ¡A QUEMARROPA!
¡BUENO, PUES ENTONCES TODO CONSISTE EN JURAR QUE ES UN SUICIDIO!
¡TE ADVIERTO QUE LA BALA HA ENTRADO POR LA ESPALDA... Y LLEVA LAS HUELLAS DE TU PISTOLA!
¡DESGRACIADO! HA HECHO TODO ESO PARA DESTROZAR MI CARRERA... ¡QUÉ RETORCIDOS SON ESTOS TIPOS!
¡PUEDE QUE NI ÉL MISMO SE HAYA DADO CUENTA!... ¡DESPUÉS DE TODO, AÚN NO HA SIDO IDENTIFICADO!
BUENO, SI NO ES ÉL... ¡NO HAY PROBLEMA!... ¿YA NO HAY NI LEGÍTIMA DEFENSA, NI BALA PERDIDA... NI SUICIDIO... NI NADA...
¡HAY ERROR, ESO ES TODO!

FIN

Viene de pag 33

¡MIRA! ¡DINERO!... ¡MUCHO DINERO!
...EL TRIPLE DE LO QUE PUEDES GANAR EN TRES MESES.
¡PERO YO SOY UNA MUJER... Y NO VOY CON LAS MUJERES!
ESO HAY QUE VERLO...
¡CO!

OYE, MARÍA, ¿PUEDO VOLVER?
O, MEJOR, VENTE CONMIGO... SOY MUY RICA...
¿NO QUIERES DEJAR ESTE CIRCO? NO ES VIDA PARA TI...
¡PERO YO SOY UNA MUJER! QUIERO TENER UN HOMBRE... MI HOMBRE... Y...
...¡Y UN HIJO!
¿UN HIJO? ¡QUÉ GRACIA! ¡JA! ¡JA! ¡JA!

YO TAMBIÉN ME ESCAPÉ DE CASA. ME VESTÍAN DE CHICO Y TENÍA LA IMPRESIÓN DE NO SER YO... MI PADRE QUERÍA UN VARÓN Y NUNCA ACEPTÓ MI... NATURALEZA.
PERO YO HACÍA COSAS DE CHICA, PORQUE SIEMPRE HE PENSADO Y SOÑADO COMO MUJER. ¡HASTA EL PUNTO DE QUE MI MAYOR DESEO ES SER MADRE!

AH. ¿YA NO QUEDA?... ¿TE IMPORTARÍA CALENTAR EL AGUA?
SI QUIERES...
DETESTO ESTOS JABONES QUE ME QUEMAN LA PIEL...
¿QUÉ TAL SE TE HA DADO?
FATAL. HE TENIDO QUE AGUANTAR A UNA SERIE DE ZOQUETES.
YA. ¡LO NORMAL!
MUCHO DÁRSELAS DE SEÑORES, PERO SON TAN BRUTOS E INCAPACES COMO LOS QUE DEJÉ EN EL PUEBLO.
UN HOMBRE ÁSPERO Y TOSCO VALE MÁS QUE UNA MUJER SUAVE Y MIMOSA, PORQUE LA MUJER CUBRE DE OPROBIO Y VERGÜENZA

¡MARÍA... TENDRÁS UN NIÑO!
¡NO TE BURLES, GABRIEL!...
NO, MARÍA. SERÁS MADRE, PERO CUÁNTO DOLOR... ¡OH, NO, EL DOLOR VENDRÁ DESPUÉS!... ENCONTRARÁS Y PERDERÁS ...
¿QUÉ DICES, GABRIEL? SABES QUE YO NO PODRÍA...
... HE AQUÍ QUE SE ACERCAN DÍAS EN QUE SE DIRÁ: "FELICES LAS ESTÉRILES Y LOS VIENTRES QUE NO HAN PARIDO Y LOS PECHOS QUE NO HAN AMAMANTADO..."
PENSAR QUE YO HE RECURRIDO MÁS DE UNA VEZ AL ABORTO, MIENTRAS QUE ÉSTA SE MUERE POR TENER UN NIÑO ...

MÁS TARDE, UNA NOCHE...
FRATERNITÉ
¿TE HA VISTO ALGUIEN?
¡NO!
DÉJAME VER... ¡ES MUY RICO!
¿CREES QUE ELLA DUERME?
FUMABA ESO CUANDO LA DEJÉ... CREO QUE ESTARÁ INCONSCIENTE.
MÁS VALE ASÍ...
AAROOH! OOOOH! AAAAH!

AAAAH OOHH! AAUUUHH!
DELIRA... CREO QUE ES EL MOMENTO...
¡BIEN. ENTREMOS!
¡LEVÁNTALE LA ROPA, GABRIEL!

¡MARÍA! ¡EH! ¡MARÍA!
¡MMM... ¡OOOH... OH!
¡MARÍA! ¡MIRA!
¡HA VENIDO! ¡HA VENIDO!
¡SÍ, MARÍA, HA VENIDO!
¡MI HIJO! ¡ES MI HIJO!
¡ESTO HAY QUE CELEBRARLO, MARÍA!... ¡VOY A LLAMAR A LOS OTROS!

¡AL FIN ERES MADRE, MARÍA!
Y TODOS TUS AMIGOS ESTÁN CONTIGO.
¡AH! ¡TRES DE NUESTROS MEJORES CLIENTES TE TRAEN REGALOS!
MARÍA, ACEPTA ESTOS PRESENTES CON NUESTROS DESEOS DE FELICIDAD PARA TI Y PARA TU HIJO...

¡FÍJATE EN ESOS DOS! ¿A QUÉ VENDRÁN? ¡ESTO NO ME GUSTA!

SE DIRÍA QUE BUSCAN A LA "MADAME"...
BUENO... TÚ MIRA A MARÍA... ¡QUÉ FELIZ ES DESDE QUE TIENE A SU HIJO!

ES VERDAD, PARECE COMO TRANSFIGURADA... AHORA TODO ES DIFERENTE PARA ELLA. ¡INCLUSO ME GANA EN CLIENTES!
¡NUNCA HA ESTADO TAN GUAPA!

POR ESO TE DIGO: SUS NUMEROSOS PECADOS LE SERÁN PERDONADOS, PORQUE HA AMADO MUCHO, ... ¡MAS AQUEL AL QUE SE PERDONA POCO, ES QUE AMA POCO!...
¡CÁLLATE YA, GABRIEL!

¿UN NIÑO ROBADO... HACE ONCE MESES? PERO ¿QUÉ ME DICEN?
HUY... ME DA LA ESPINA QUE...

¡SÍGANME!
¡CREO QUE AQUÍ ESTÁ LO QUE BUSCAN!
¡CALLA, ESTÚPIDA! ¡SABES DE SOBRA QUE TÚ NO PUEDES TENER HIJOS!
¡MARÍA! ¡MARÍA!
¡ES MÍO! ¡NO ME QUITEN A MI NIÑO!
¡ERA MÍO! ¡MÍO!...
¡CÁLMATE!

¿HAS VISTO ESA LOCA?
OYE, ¿CÓMO SE LLAMAN LAS QUE SON COMO ELLA?
ANDA, VOLVAMOS...
¿ANDRÓ... LINAS?
... ¿ANDRÓ... BINAS?
¡JA! ¡JA! ¡ANDRÓGINAS, IDIOTA!
PERO ¿QUÉ ES: "UN" O "UNA" ANDRÓGINA?
¡JA! ¡JA! ¡HABRÁ QUE PREGUNTÁRSELO AL JEFE! ¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡JA!

¡VAMOS, CHICAS! ¡DAOS PRISA! ¡HOY TENEMOS POR DELANTE UNA LARGA ETAPA!

FIN

TOTEM
BIBLIOTECA

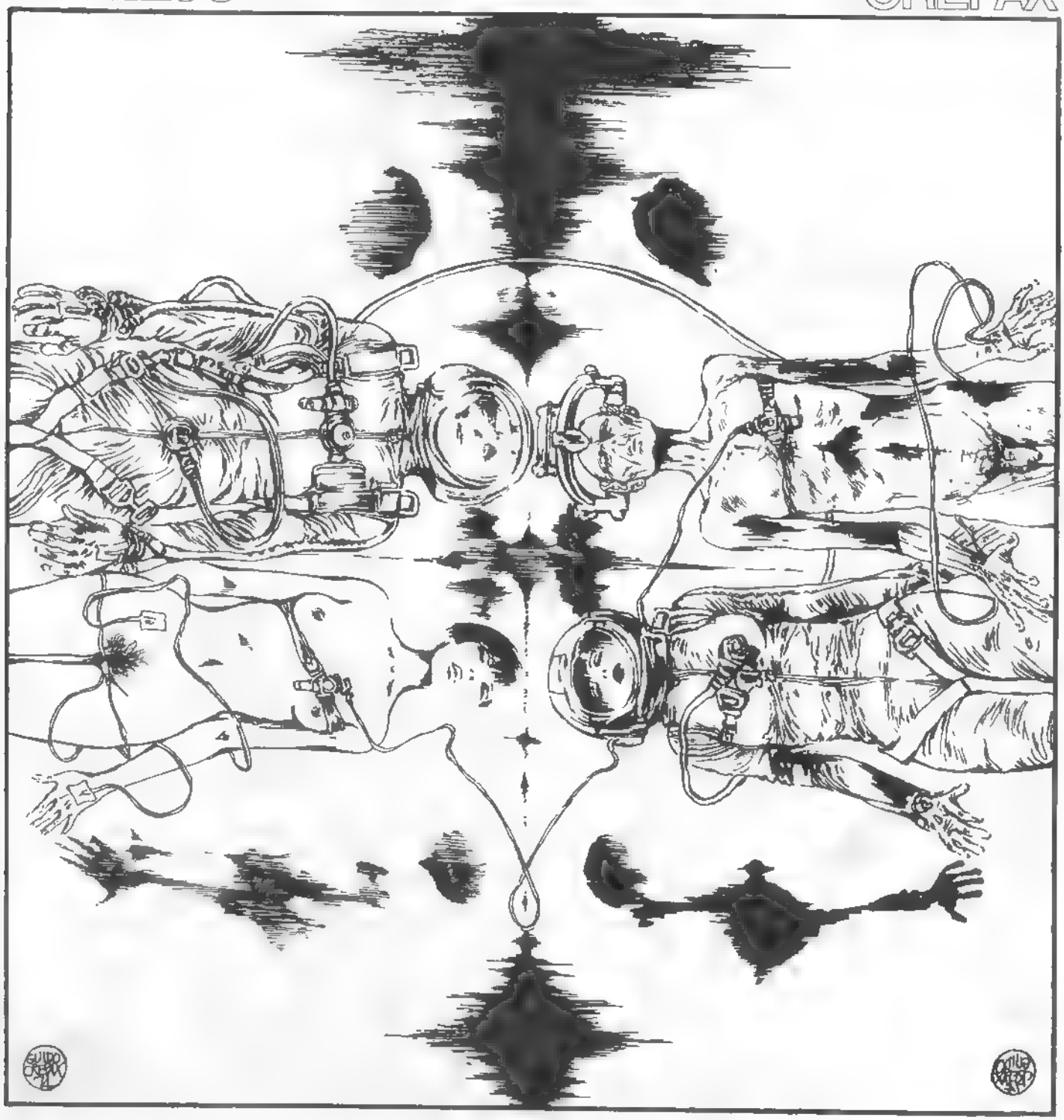
LA LITERATURA EN IMAGENES

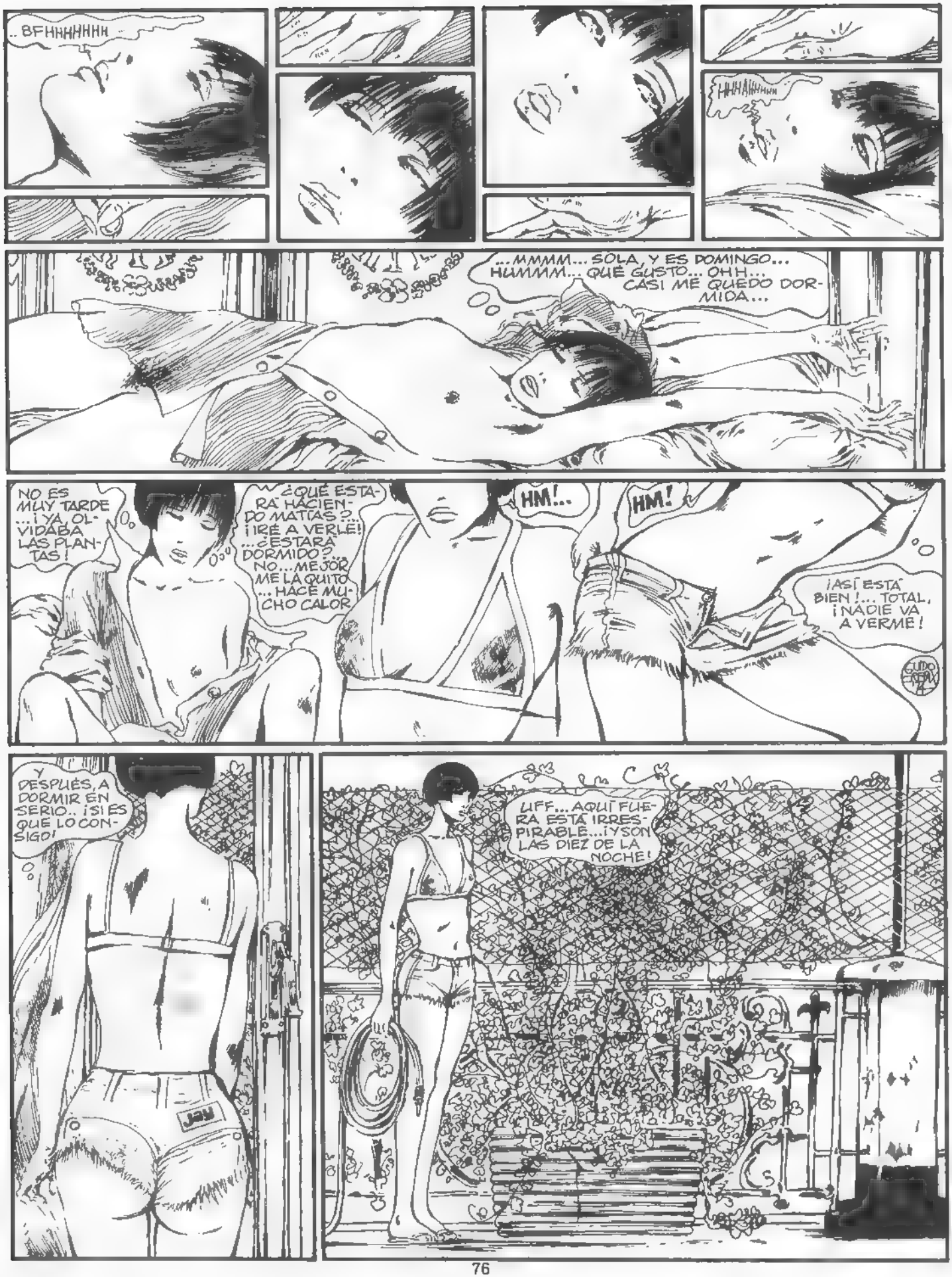
Esta colección demuestra que el comic es capaz de ofrecer grandes obras literarias, hasta ahora sólo concebidas como una interminable serie de líneas impresas.

valentina

REFLEJO

CREPAX




..BFHHHHHHH
HHHAHHHHH
...MMMM... SOLA, Y ES DOMINGO... HUMMM... QUÉ GUSTO... OHH... CASI ME QUEDO DORMIDA...
NO ES MUY TARDE ...¡YA, OLVIDABA LAS PLANTAS!
¿QUÉ ESTARÁ HACIENDO MATÍAS?... ¡IRÉ A VERLE! ...¿ESTARÁ DORMIDO? NO...MEJOR ME LA QUITO ...HACE MUCHO CALOR
HM!...
HM!
¡ASÍ ESTÁ BIEN!... TOTAL, ¡NADIE VA A VERME!
GUIDO CREPAX
Y DESPUÉS, A DORMIR EN SERIO.. ¡SI ES QUE LO CONSIGO!
UFF... AQUÍ FUERA ESTÁ IRRESPIRABLE...¡Y SON LAS DIEZ DE LA NOCHE!

..TODAS AGOSTADAS...
...¡RESECAS!
HUUUYYY...ME SIENTO MAREADA. DEBE SER EL CALOR
OHH..
NO LOGRO TENERME EN PIE...
...YA... EL AGUA ...UFF...
GUSH!...
OH...LA! ...LA!
AAAAHH!..
JAY

¡ANA PAULA ES UN CASO
Jay
CON TODOS ESOS NIÑOS.
GSHH...
...¡Y SE OFRECE A HOSPEDAR UNA SEMANA A MATIAS!
GSHHH!...
HE IDO A VENECIA... ME HA HECHO UN FAVOR. LO SÉ...
¡ADEMÁS, YO TENGO COSAS QUE HACER!
MMM ¿QUÉ COSAS?
¡FOTOS DE BRAGUITAS!...
GSH!...
PERO PHILIP ES UN EGOÍSTA ...VOLVÍ EL VIERNES...
...¡Y ÉL SE MARCHA EL SÁBADO!... HUM ...ESE PINTOR SÓLO ESTÁ LOS DOMINGOS ¡UFF!
¡¡OHH!!
IGUAL QUE AQUELLA VEZ... BRUNO ...EN EL AUTOMÓVIL...
PERO SI ÉSTO ES ...PARECE...
¡GSH!

NO...NO ES POSIBLE... ESTO VIENE DE...
...VIENE DEL CIELO... PERO ES UN HOMBRE ...NO ES UN...
¿Y SI ESTUVIESE MUERTO?
DIÓ: SE HABRÁ CAÍDO DE UNA ASTRONAVE... DE UN SATÉLITE... PERO NO... NO ES...
GUIDO CREPAX
¿Y AHORA, QUÉ HAGO? ¿TELEFONEAR AL AEROPUERTO?... ¿A UN HOSPITAL? ...¿QUÉ HAGO? NO PUEDO... PARECE UN ANCIANO... NO... ¡¿CÓMO HAN LANZADO AL ESPACIO A UN HOMBRE TAN VIEJO?!
¿Y SI ESTUVIERA HIBERNADO?

ESO SIGNIFICARÍA QUE PARTIÓ HACE MUCHOS AÑOS ...Y LOS VUELOS ESPACIALES SON RECIENTES... QUIZÁS... SEA UN LANZAMIENTO SECRETO...
NO...NO...NO...
¿Y SI SE MOVIERA?... ¿SI NO ESTUVIERA MUERTO?
¡OH, DIOS! ...¡DIOS MÍO!... NO ES...¡NO ES UN HOMBRE! ES DECIR... SÍ LO ES...¿PERO DE DONDE...?
OHH!!

¡NO!... ¡NO!... ¡NO SE ME ACERQUE!
...NO...NO...Y YO ESTOY SO-LA AQUI...
NO...NO... QUIZÁS EL QUE NECESITE AYUDA SEA ÉL... Y YO... QUÉ TONTA SOY... ¿POR QUÉ TENGO MIEDO? ...NO DEBO... NO HAY MOTI-VO...
¡NO ME TOQUE!... ¡NO ME TOQUE!... ¡NO!
VENGA... VENGA... NO TEMA... ¿Y SI NO PUEDE OÍRME? SEGURO QUE NO PUEDE... ENTONCES, NO...

TKL!
ZUH...
OH OHHH.
OHHH AHHH .. ES COMO UN GAS... NO ES NADA... PERO ME AHOGO... NO, NO... ES AGRADABLE... ¡ME GUSTA!
...AHH!
...AHH..AHHH...
...AHHH ..¡¡¡ME GUSTA!!!
VENGA.. VENGA CONMIGO..
¡VENGA AQUÍ!...
VAMOS...VAMOS...¡ASÍ!
GUIDO CREPAX
¡YA ESTÁ! ¿QUIERE ALGO?... ¿BEBER, QUIZÁS? ...NO...NO SÉ... NO SÉ SI ME OYE ...¿ME ENTIENDE?

HHH...
HHH...
AHHHHHH
¡OHHH!
¿PERO
QUÉ...?

SE... ¡SE HA DORMIDO!
ES UNA ESPECIE DE CATALEPSIA...
¿Y YO QUÉ HAGO? ...¿Y ÉL?... LA VERDAD ES QUE...
...PARECE COMPLETAMENTE INOFENSIVO... SÍ, CREO QUE PUEDO DEJARLE...
...CREO QUE LE HE DECEPCIONADO ...Y YO QUE CREÍA...
...ME SIENTO RIDÍCULA... ASÍ. EN MI CASA... Y ÉSTE... ME VOY A DORMIR... ¿Y ÉL ..? PUES QUE SE QUEDE AQUÍ...
OHHH... QUÉ CALOR... QUÉ CALOR... ¿Y AQUÉL...? SU TRAJE ES AISLANTE... QUIZÁS DEBERÍA TELEFONEAR A... ¿A QUIÉN?...
...SOY UNA IRRESPONSABLE... ¡QUEDARME SOLA TODA LA NOCHE! CON UN ASTRONAUTA...
EN LA OTRA HABITACIÓN... ¡ES DEMENCIAL!
...¡DEMENCIAL!
¿QUÉ SERÍA ESE GAS?... UN SEDÁNTICO... HIPNÓTICO... SEGURAMENTE...
...LE DEJÉ ENTRAR... ME DEJÉ ACARICIAR Y... QUÉ LOCURA... SOY UNA ESTÚPIDA... UNA ESTÚPIDA...
VALENTINA, VEN... HAY ALGUIEN...
...QUE QUIERE CONOCERTE...

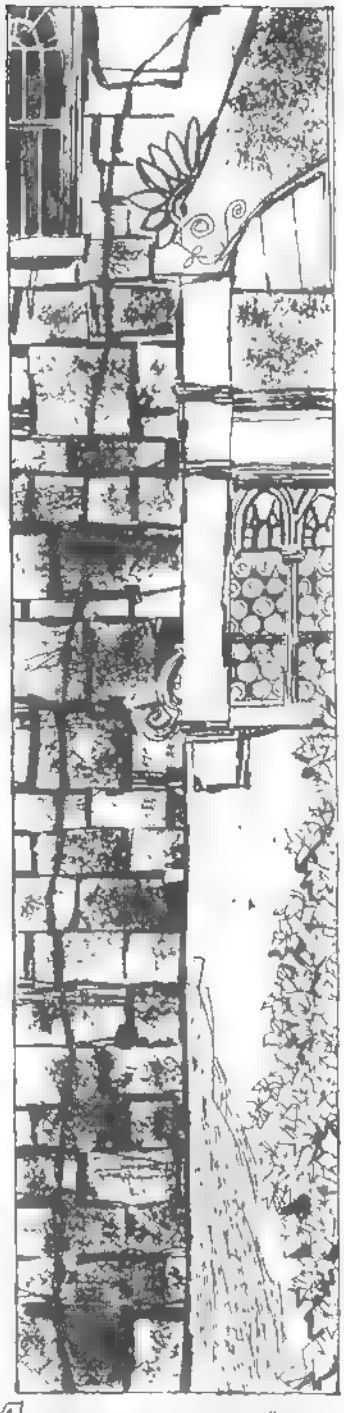
¿POR QUÉ HE VENIDO CON ELLA? ¿POR QUÉ?
¡VALENTINA, NO ME IMPACIENTES!
NO. NO ME TOQUE...
¡CLARO! ...YO CREO QUE..
ESCUCHA...
¡NO! ¡HE DICHO QUE NO!

Continuará

LA CAIDA DE LA CASA USHER

Guión
EDGAR A POE

Dibujos
DINO BATTAGLIA



HABÍA CABALGADO TODO EL DÍA, ERA OTOÑO, Y NUBES BAJAS DE COLOR PLOMIZO ENTRISTECÍAN EL YA ESPECTRAL PAISAJE DE LA CAMPIÑA DESOLADA. ANTE MIS OJOS APARECIÓ LA CASA DE LOS *USHER*... MIENTRAS ME IBA ACERCANDO, UN INEXPLICABLE MALESTAR SE APODERABA DE MÍ...

A PESAR DE SU ANTIGÜEDAD, EL CASTILLO DABA LA IMPRESIÓN DE SER UN EDIFICIO SÓLIDO. SÓLO UNA IMPERCEPTIBLE GRIETA ATRAVESABA TODA LA FACHADA...

SABÍA QUE DEBERÍA PASAR ALGUNOS DÍAS EN ESA CASA. SU DUEÑO, **RODERICK USHER**, MI AMIGO DE LA INFANCIA, ME HABÍA ESCRITO UNA CARTA ANGUSTIOSA EN LA QUE REQUERÍA MI PRESENCIA EN EL CASTILLO PARA AYUDARLE A SUPERAR UN SOMBRÍO MOMENTO DE SU VIDA...

BIENVENIDO, SEÑOR... ¡SIR RODERICK LE ESTÁ AGUARDANDO!

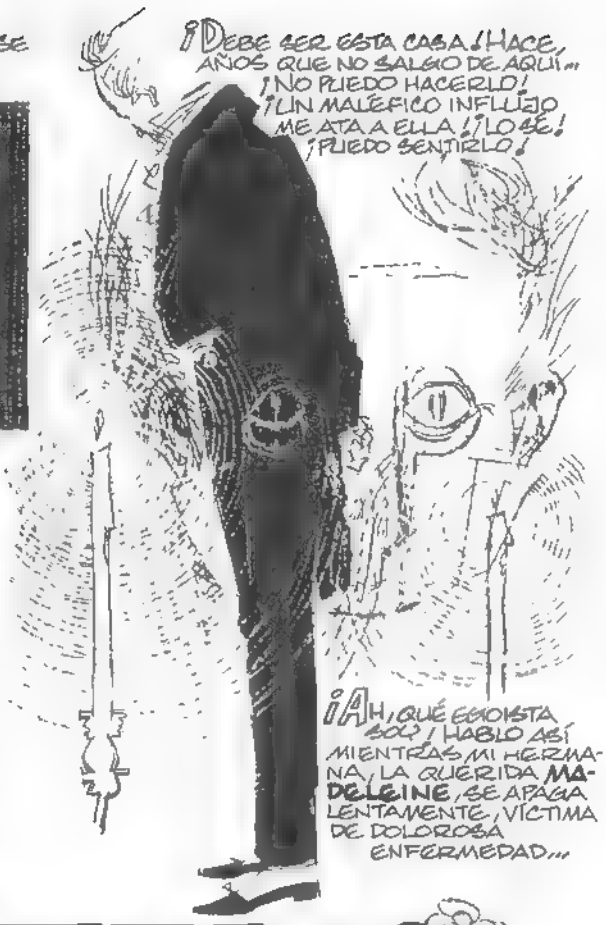
EN LA ESCALINATA QUE ME CONDUCÍA AL PISO SUPERIOR ME CRUCÉ CON EL MÉDICO DE LA FAMILIA... SU ASPECTO ME RESULTÓ AMBIGUO Y MALIGNO...

¡QUERIDO AMIGO! ME SIENTO FELIZ DE VERTE OTRA VEZ... ¡TE AGRADEZCO EL QUE HAYAS VENIDO!

LE MIRÉ CON UNA MEZCLA DE HORROR Y PENA: ¡PARECÍA IMPOSIBLE QUE ESE ROSTRO DESCARNADO PERTENECIERA A MI VIEJO COMPAÑERO DE JUEGOS!

SEGUÍA HABLANDO, TRATANDO DE OCULTAR CON SU PARLOTEO ESE TEMBLOR INTERNO QUE LE CONSUMÍA...

¡DEBE SER ESTA CASA! HACE AÑOS QUE NO SALGO DE AQUÍ... ¡NO PUEDO HACERLO! ¡UN MALÉFICO INFLUJO ME ATA A ELLA! ¡LO SÉ! ¡PUEDO SENTIRLO!



¡AH, QUÉ EGOÍSTA SOY! HABLO ASÍ MIENTRAS MI HERMANA, LA QUERIDA **MADELEINE**, SE APAGA LENTAMENTE, VÍCTIMA DE DOLOROSA ENFERMEDAD...

¡SÍ, ELLA MORIRÁ! Y YO ME QUEDARÉ SOLO EN ESTA CASA... ¡PORQUE SOY EL ÚLTIMO HEREDERO DE LOS USHER!

¡VAMOS, RODERICK, NO HABLES ASÍ!

MIENTRAS SU HERMANO HABLABA, LADY MADELEINE PASÓ, TAN SILENCIOSA COMO UNA SOMBRA, POR EL FONDO DE LA HABITACIÓN...

LA ENFERMEDAD QUE SUFRÍA ERA MUY EXTRAÑA... LOS MÉDICOS AFIRMABAN NO CONOCERLA. SE CONSUMÍA EN UNA PROFUNDA FATIGA, UNA ESPECIE DE CATALEPSIA LA TENÍA POSTRADA... Y ELLA LUCHABA, COMPLETAMENTE EN VANO, CONTRA EL MISTERIOSO MAL...

ESOS DÍAS INTENTÉ LLEVAR UN POCO DE CONSUELO A MI AMIGO. HASTA QUE UNA NOCHE...

NO DESEO QUE LA ENTIERREN EN SEGUIDA EN LA CRIPTA FAMILIAR... A CAUSA DE SU ENFERMEDAD, ¿COMPRENDEN? NI QUIERO QUE SE CEBEN EN ELLA LOS MÉDICOS, CON SU CURIOSIDAD CIENTÍFICA...

EN ESE INSTANTE RECORDÉ EL ROSTRO MALIGNO DEL MÉDICO QUE HABÍA ENTREVISTO A MI LLEGADA...

COLOCAMOS EL CUERPO EN EL ATAÚD...

Y BAJAMOS A BASTANTE PROFUNDIDAD POR UN CORREDOR CUYAS PAREDES ESTABAN FORRADAS DE COBRE. USHER ABRIÓ UNA GRAN PUERTA DE HIERRO, QUE CHIRRIÓ LÚGUBREMENTE...

LUEGO, NOS METIMOS CON EL FÉRETRO POR LOS SUBTERRÁNEOS DEL CASTILLO...

...HACÍA MUCHO TIEMPO QUE NADIE HABÍA ESTADO EN ESE LUGAR... EL AIRE ERA POCO MENOS QUE IRRESPIRABLE Y LAS ANTORCHAS CASI NO DABAN LUZ...

DISPUSIMOS EL ATAÚD SOBRE DOS CABALLETES... FIJAMOS LA TAPA CON LOS TORNILLOS Y VOLVIMOS PESADAMENTE SOBRE NUESTROS PASOS...

USHER PASÓ LOS DÍAS SIGUIENTES SUMIDO EN UN DOLOR PROFUNDO ...

VAGABA POR LAS HABITACIONES, SILENCIOSO, SIN META FIJA ...

Y ASÍ PASARON OCHO DÍAS DESDE LA MUERTE DE MADELEINE ... ESA NOCHE, YO NO LOGRABA CONCILIAR EL SUEÑO ... UNA TERRIBLE E INUSITADA TORMENTA SE CERNÍA SOBRE NOSOTROS Y LA CAMPIÑA QUE RODEABA EL CASTILLO ...

INCAPAZ DE CONTENER MI ANGUSTIA, PERMANECÍA EN UNA TENSA VIGILIA ... MISTERIOSOS RUIDOS HORADABAN EL SILENCIO ... CRUJIDOS INQUIETANTES LLENABAN LA HABITACIÓN ...

UN INSTANTE DESPUÉS, ALGUIEN LLAMÓ A MI PUERTA ... ERA USHER ...

¿ES QUE NO LO HAS VISTO? ¡ESPERA! ¡TIENES QUE SABER!

CORRÍ HASTA LA VENTANA Y LA ABRÍ DE PAR EN PAR ...

LAS NUBES, DENSAS Y AMENAZADORAS, ESTABAN COMO APLASTADAS CONTRA LAS TORRES DEL CASTILLO, Y UNA LUZ ESPECTRAL ILUMINABA EL ENTORNO ...

¡VAMOS, CÁLMATE! AHORA TE LEERÉ UNO DE TUS LIBROS PREFERIDOS Y ASÍ PASAREMOS ESTA NOCHE TERRIBLE.

"... ETHERLED ALZÓ LA MAZA, Y CON TRES O CUATRO COLPES CERTEROS LOGRÓ ABRIR UNA BRECHA EN LA PESADA PUERTA... LA MADERA, AL ROMPERSE, RESONÓ SECAMENTE..."

¡CALLA Y ESCUCHA!

¡DEBE SER EL VIENTO!... "EL CAMPEÓN ETHERLED, EL CAMPEÓN, ENTRÓ. UN DRAGÓN MONSTRUOSO, DE CUERPO ENORME LLENO DE ESCAMAS, CUARDABA LA ENTRADA. ETHERLED BLANDIÓ LA MAZA SOBRE EL DRAGÓN. UN GRITO LACERANTE Y TERRIBLE...

¡EEEEEEEEEYAHHHH!

EN ESE MOMENTO INTERRUMPÍ LA LECTURA. ¡YA NO HABÍA DUDA POSIBLE! UN GRITO ESPELUZNANTE ACABABA DE RESONAR, BAJO Y LEJANO... EN ALGÚN LUGAR DE LA CASA...

EEEEEEEEEYAHHHH

HHH

ESPIÉ A USHER PARA VER SU REACCIÓN... PERO ÉL NO ME MIRABA... HABÍA CORRIDO EL SILLÓN Y MANTENÍA LA MIRADA EXTRAÑAMENTE FIJA EN LA PUERTA...

VOLVÍA A LA LECTURA...

EL CAMPEÓN PASÓ SOBRE EL CADÁVER DEL DRAGÓN Y SE DIRIGIÓ HACIA DONDE ESTABA ÉSTE, CON SU ESCUDO; PERO UN RUIDO ENSORDECEDOR, QUE CAYÓ AL SUELO ANTES DE QUE PUDIERA RECOGERLO...

...HACIENDO GRAN ESTRUENDO EN SU CAÍDA...

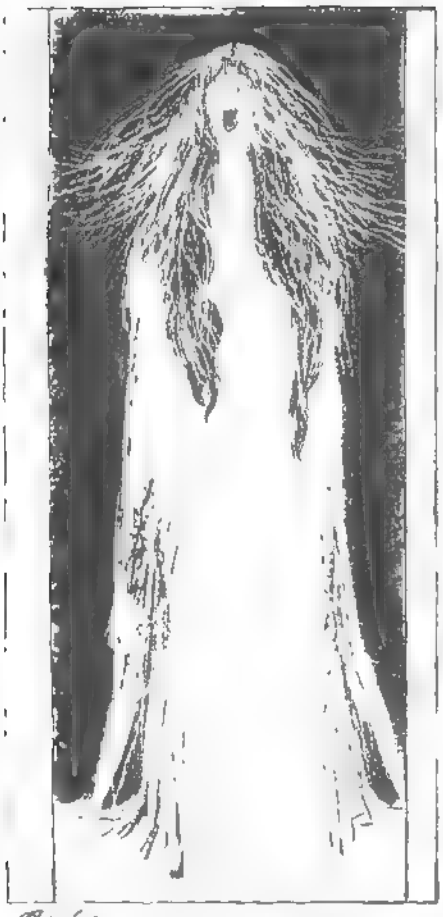
EN ESE MOMENTO OTRO RUIDO, METÁLICO, PROFUNDO Y SONORO, ME OBLIGÓ A INTERRUMPIR NUEVAMENTE MI LECTURA...

¿OYES ESO, USHER?!

¡LO OYO!... LO HE OÍDO MUCHAS VECES. ¡DURANTE HORAS, DÍAS... HE OÍDO ESO! ¡PERO JAMÁS ME ATREVÍ A MENCIONARLO!

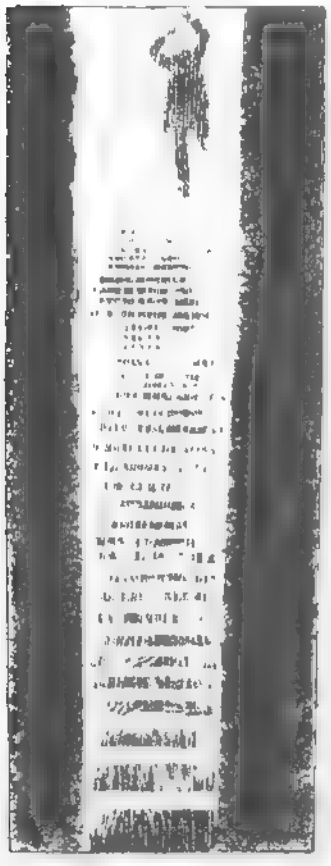
¡LA HEMOS ENTERRADO VIVA! ¡LO OÍA SUS MOVIMIENTOS DENTRO DEL ATAÚD! ¡LOS OÍA Y TENÍA MIEDO!

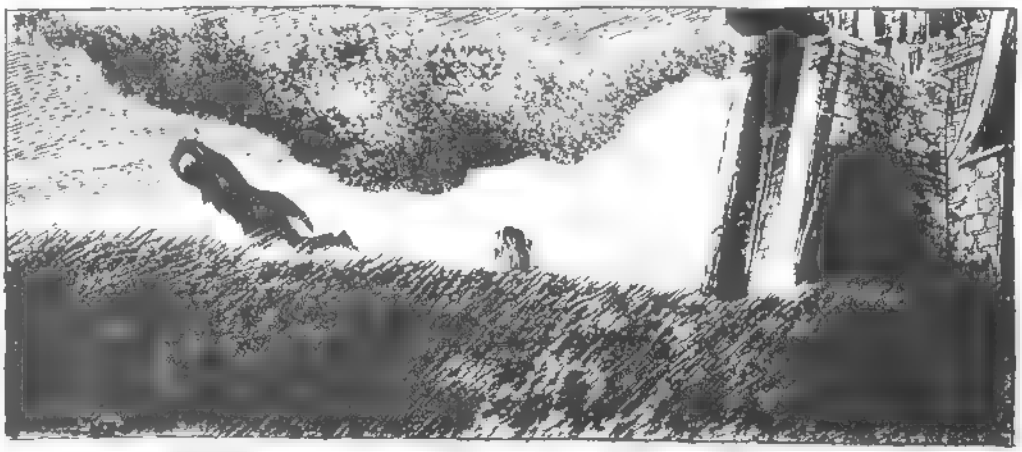
¡Y AHORA ELLA ESTÁ AQUÍ! ¡AQUÍ! ¡DETRÁS DE LA PUERTA!



SALÍ CORRIENDO DE ESA CASA MALDITA...

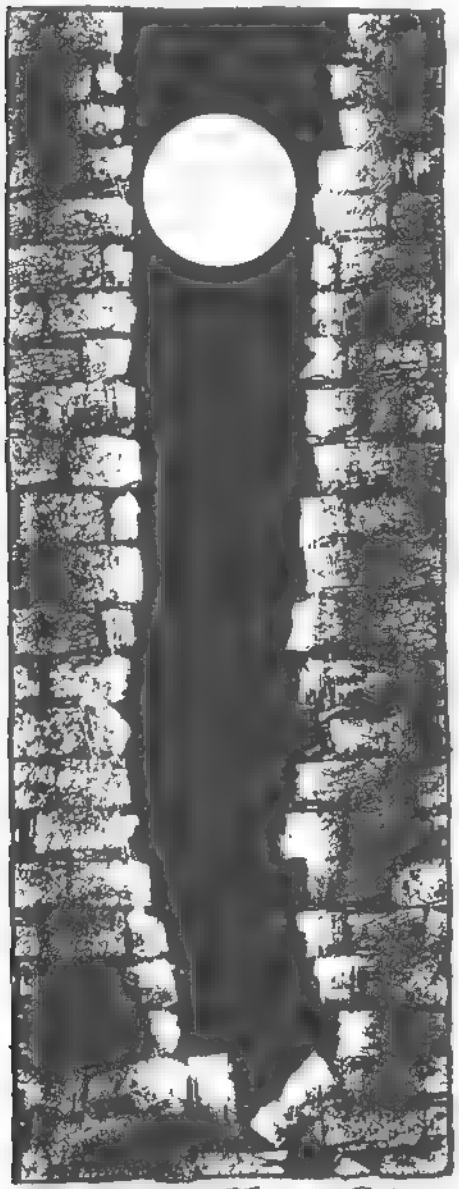
LADY MADELEINE SE ARROJÓ SOBRE SU HERMANO... Y AMBOS CAYERON AL SUELO, SIN VIDA... LES OBSERVÉ, CON LOS OJOS Y EL ALMA CARGADOS DE TERROR, Y...





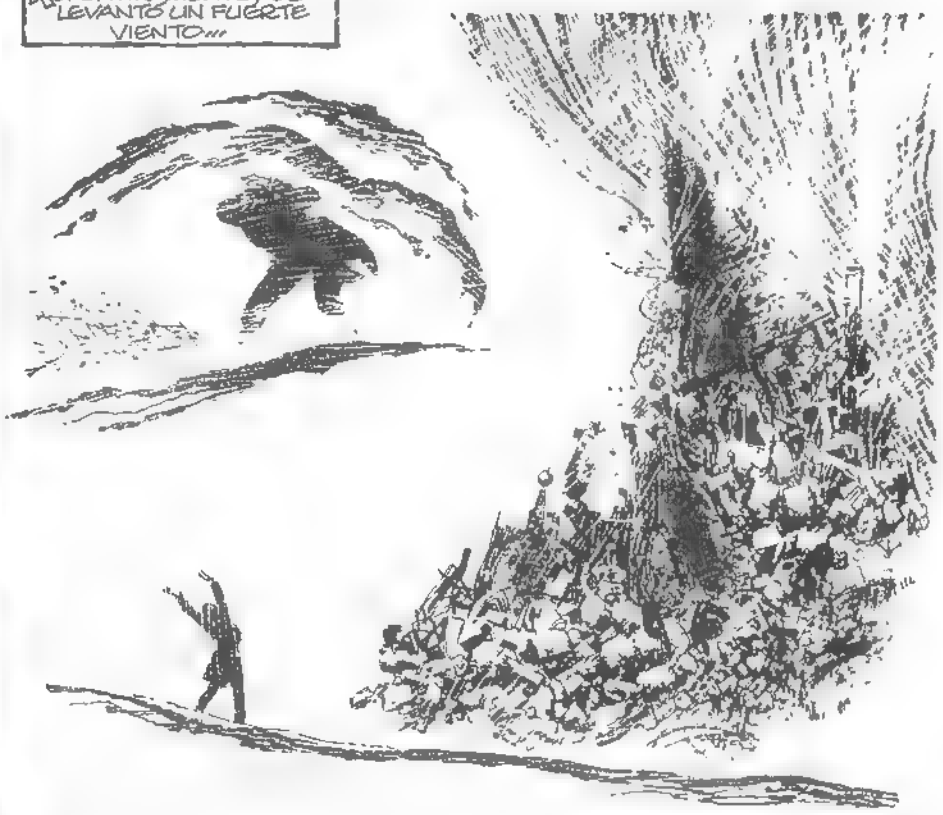
DE REPENTE, UNA BRILLANTE LUZ ILUMINÓ EL SENDERO... ME VOLVÍ PARA MIRAR DE DÓNDE PARTÍA ESE RESPLANDOR TAN EXTRAÑO, YA QUE DETRÁS DE MÍ DEBÍA DE ESTAR SOLO LA SOMBRÍA MOLE DE PIEDRA DEL CASTILLO...

LA LUNA LLENA BRILLABA A TRAVÉS DE LA GRAN HENDIDURA, QUE AHORA PARTÍA EN DOS LA FACHADA DEL EDIFICIO...

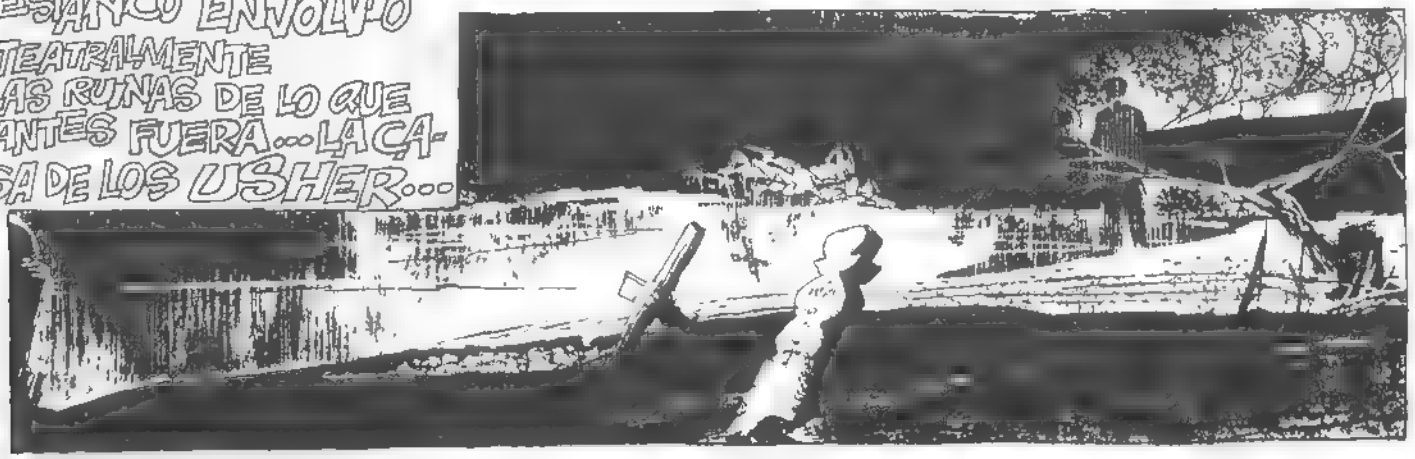


YO MIRÉ FASCINADO CÓMO ESE AGUJERO SE AGRANDABA RÁPIDAMENTE...

REPENTINAMENTE, SE LEVANTÓ UN FUERTE VIENTO...



LUEGO, UN SILENCIO ESTANCO ENVOLVIÓ TEATRALMENTE LAS RUINAS DE LO QUE ANTES FUERA... LA CASA DE LOS USHER...



COMICS BY COMA

Javier Coma Especialista en cultura de masas. Autor de los libros "Los comics, un arte del siglo XX" (Guadarrama, 1978), "Del gato Félix al gato Fritz" (Gustavo Gili, 1979), "La novela negra" (El Viejo Topo, 1980), "Espíritu de los comics" (Toutain, 1981), "Y nos fuimos a hacer viñetas" (Penthalon, 1981), y, en colaboración con José Mª Latorre. "Luces y sombras del cine negro" (Dirigido Por, 1981). Trabaja ahora en un diccionario sobre la novela criminal y en un libro sobre el cine y los comics.

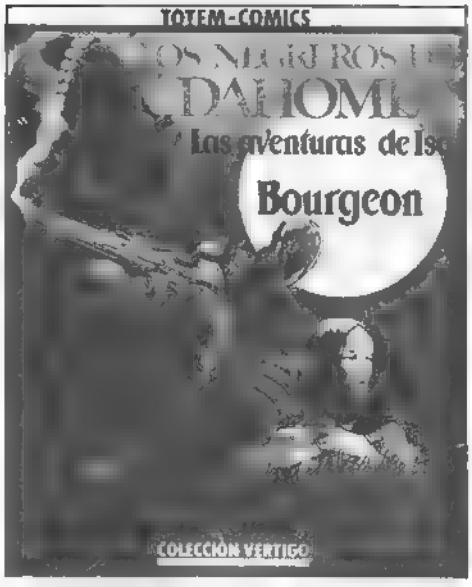
Casi por unanimidad (cuatro votos contra uno), el jurado de críticos especializados convocado por Josep Toutain decidió otorgar el último Premio "1984", para la mejor obra extranjera publicada en España durante el año precedente, a LAS AVENTURAS DE ISA de François Bourgeon, cuyos dos primeros álbumes (LOS PASAJEROS DEL VIENTO y EL BARCO DE LOS CONDENADOS) habían aparecido en la colección Vértigo de Nueva Frontera; la obra finalista era SILENCIO de Comés, incluida en la colección Biblioteca Totem de la misma editorial. LAS AVENTURAS DE ISA responde al título original de LES PASSAGERS DU VENT (aquí utilizado para el primer álbum) y bajo el mismo se ha desarrollado, de forma seriada, en la revista francesa "Circus", recopilándose sus entregas en tres volúmenes, LA FILLE SOUS LA DUNETTE (1979), LE PONTON (1980), que son los antes citados y premiados, y LE COMPTOIR DE JUDA (1981), que en la versión española se titula LOS NEGREROS DE DAHOMEY; el cuarto episodio habrá debutado, a fines de año, en la mencionada revista bajo la denominación de L'HEURE DU SERPENT. Aunque cada álbum puede leerse por separado, tal como acostumbra a especificarse en tales casos (y aquí con evidente razón dadas las sucesivas unidades dramáticas), no resulta menos cierto que una de las características gratamente sorprendentes de la obra reside en su amplia estructura novelística, a modo de gran saga aventurera en torno al espléndido personaje femenino central, una bella y simultáneamente desinhibida y reflexiva joven a la que el destino arroja hacia duros ritos iniciáticos.

Aparentemente, LAS AVENTURAS DE ISA constituye la recreación, mediante el itinerario protagonístico, de un mundo de ficción con facilidad referible a diversos sectores de la novela ochocentista: el melodrama, la aventura exótica, el realismo psicológico. Pero tan sólo una visión muy superficial podría catalogar el primer álbum, con su "flashback" sobre el período juvenil de Isa, como adscrito a la temática folletinesca; ello sería igualmente absurdo que, en base al combate naval descrito, definir el volumen como perteneciente al género bélico. Asimismo, tampoco el segundo álbum debiera adjetivarse bajo la perspectiva del drama romántico, del mismo modo que las secuencias iniciales no bastarían para calificarlo como un relato de prisioneros de guerra. Y LOS NEGREROS DE DAHOMEY, no se limita en manera alguna a una evasión aventurera en parajes exóticos. Temas y escenarios concretos de cada parte de la saga creada por François Bourgeon equivalen únicamente a las circunstancias del desarrollo dramático de la serie, pero el sentido profundo de ésta, más allá de sus características externas, habría que buscarlo en una visión crítica donde se mezclara tanto la herencia volteriana con el realismo social, como el liberalismo con la racionalidad histórica.

El rumbo de los personajes existe, así, en razón del contexto sociológico, político e ideológico que los engloba; y los grandes temas (la justicia, la libertad) surgen espontáneamente no sólo de las relaciones de los figurantes, sino, sobre todo, de su sujeción al período histórico vivido. A este respecto, el sentido narrativo de Bourgeon hace nacer espléndidamente su sentido crítico en una constante asimilación de la reflexión a la acción, relatando los hechos mediante el reflejo continuo de los mismos en las actitudes de los personajes y, consecuentemen-

ta, en sus diálogos; uno de los méritos incuestionables de LAS AVENTURAS DE ISA radica en que la figuración principal, clasificada a tenor de diversos grados de inteligencia, habla y se comporta de acuerdo con sus respectivas capacidades mentales, distanciándose enormemente, por supuesto, de tantas series de aventuras que parecen protagonizadas por seres de ínfimas condiciones psicológicas e intelectuales. Intervienen aquí también la singular pericia del autor para, al compás de cada carácter, edificar una compleja estructura de dosificaciones expresivas: por tal procedimiento, el sarcasmo, la ironía, el cinismo, la crueldad, el erotismo, la agudeza, la lucidez, etc., surgen intermitente y brillantemente, cualificando a los personajes, otorgando un tono muy imaginativo a los diálogos, y proporcionando diversas plataformas interpretativas de los acontecimientos.

La riqueza de guión halla su casi exacto paralelo en la riqueza de puesta en escena: cuando, actualmente, ésta se resuelve a través de muchos comics en tantas simples alineaciones de pictogramas donde se confunde (expresamente en la mayoría de los casos) la minuciosidad descriptiva con el facilón detallismo por acumulación de trazos, en cambio LAS AVENTURAS DE ISA revelan una meticulosidad constante en la captación total de la realidad mediante la atención gráfica a vestuario, escenarios, paisajes, y contexto general de la acción. A tal espíritu de rigurosa profesionalidad (absolutamente necesario con respecto al ánimo que preside el relato), se agregan los dones de la imaginación; los planos son seleccionados, dibujados y montados, en considerables ocasiones, siguiendo los hipotéticos movimientos de una cámara cinematográfica, con lo que se salva sobremanera la quizás excesiva rigidez de los conceptos meramente gráficos. Estilísticamente hablando, podrán aducirse influencias de Pichard y —en el polo opuesto— de Pratt, pero lo fundamental en el desarrollo icónico de la serie consiste en un sólido empleo del lenguaje narrativo sin otras posibles raíces que los clásicos norteamericanos del comic aventurero. Aunque el tipo de dibujo llegue a sugerir quizás lo contrario, ¡qué lejos estamos aquí de las inaniciones visuales inscritas en gran parte de la escuela realista franco-belga!



LAS AVENTURAS DE ISA despliegan definitivamente un halo de superproducción donde la cadena creativa, toda ella correspondiente a un mismo autor, revela la vibración y la inventiva en cada uno de sus pasos, hasta culminar en el bello uso del color. Con ello, adquiere las dimensiones precisas una narración que, de momento, parece ostentar un cariz marcadamente itinerante, en una huida permanente de los protagonistas que se ven obligados, por una y otra causa, a abandonar los lugares en que sucesivamente les inserta la Historia. Junto a ellos, y gracias a la visión grandiosa del tema por François Bourgeon, los países, las instituciones, las costumbres de la época, agigantan su presencia y su peso, sus culpas y sus irracionalidades, a través de esta larga y simbólica evasión en el viento de los tiempos. Ya ahora, independientemente de los próximos derroteros que pueda llegar a exhibir la serie, LAS AVENTURAS DE ISA se sitúa como un evidente clásico de los comics contemporáneos.

JAVIER COMA

EN
BILBAO
NUEVA
LIBRERIA
TOTEM
BILBAO
Alameda de San Mamés, 24

PARA COLECCIONISTAS

Nuestra editorial pone a disposición de los lectores un servicio de venta de números atrasados, los cuales se remitirán a toda persona que nos los pida contra reembolso, o mediante talón bancario o por giro postal, por el importe en pesetas que figura al pie de cada número. Se ruega que escriban con claridad tanto sus propias señas como nuestra dirección: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, c/Romero Robledo, 28-3.º izqda. MADRID-8. Los residentes en Madrid pueden acercarse al barrio de Argüelles, calle Gaztambide 20, y adquirirlos directamente en "TOTEM", la librería especializada en comics que vende todos nuestros números atrasados. (El presente anuncio anula los anteriores).

SUPER TOTEM 9 350 PTAS.

SUPER TOTEM 10 350 PTAS.

SUPER TOTEM 11 350 PTAS.

SUPER TOTEM 12 350 PTAS.

SUPER TOTEM 13 350 PTAS.

SUPER TOTEM 14 350 PTAS.

SUPER TOTEM 15 350 PTAS.

SUPER TOTEM 16 350 PTAS.

SUPER TOTEM 17 350 PTAS.

SUPER TOTEM 18 350 PTAS.

SUPER TOTEM 19 350 PTAS.

SUPER TOTEM 20 350 PTAS.

BLUE JEANS 3 150 PTAS.

BLUE JEANS 4 150 PTAS.

BLUE JEANS 6 150 PTAS.

BLUE JEANS 7 150 PTAS.

BLUE JEANS 8 150 PTAS.

BLUE JEANS 9 150 PTAS.

BLUE JEANS 10 150 PTAS.

BLUE JEANS 11 150 PTAS.

BLUE JEANS 12 150 PTAS.

BLUE JEANS 13 150 PTAS.

BLUE JEAN 14 150 PTAS.

BLUE JEANS 15 150 PTAS.

BLUE JEANS 16 150 PTAS.

SUPER BLUE JEANS 17 250 PTAS.

SUPER BLUE JEANS 18 250 PTAS.

SUPER BLUE JEANS 19 250 PTAS.

SUPER BLUE JEANS 20 250 PTAS.

SUPER BLUE JEANS 21 250 PTAS.

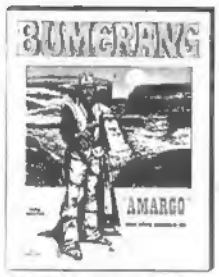
SUPER BLUE JEANS 22 250 PTAS.

SUPER BLUE JEANS 23 250 PTAS.

SUPER BLUE JEANS 24 250 PTAS.

SUPER BLUE JEANS 25 250 PTAS.

SUPER BLUE JEANS 26 250 PTAS.



BUMERANG 1 150 PTAS.

BUMERANG 2 150 PTAS.

BUMERANG 3 150 PTAS.

BUMERANG 4 150 PTAS.

BUMERANG 6 150 PTAS.

BUMERANG 7 150 PTAS.

BUMERANG 10 150 PTAS.

BUMERANG 11 150 PTAS.

BUMERANG 12 150 PTAS.

BUMERANG 13 150 PTAS.

SUPER BUMERANG 14 250 PTAS.

SUPER BUMERANG 15 250 PTAS.

SUPER BUMERANG 16 250 PTAS.

SUPER BUMERANG 17 250 PTAS.

SUPER BUMERANG 18 250 PTAS.

SUPER BUMERANG 19 250 PTAS.

SUPER BUMERANG 20 250 PTAS.

SUPER BUMERANG 21 250 PTAS.

CENTROS
INTERNACIONALES
DEL COMIC

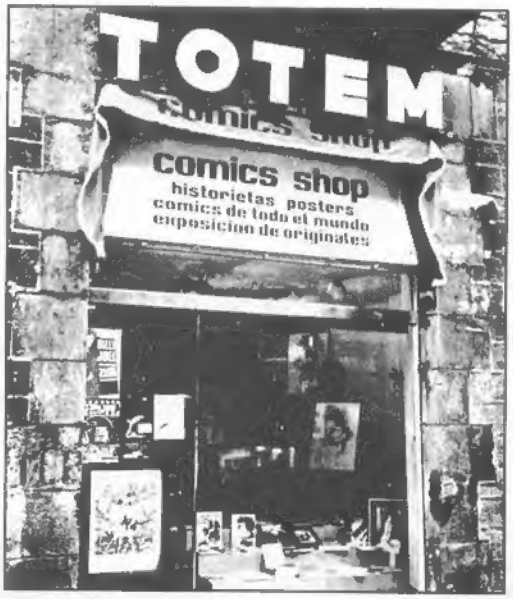
LIBRERIAS
TOTEM
COMICS SHOP

MADRID
C/Gaztambide, 20

BARCELONA
Plza. San José Oriol, 4

PALMA DE MALLORCA
C/Socorro, 12

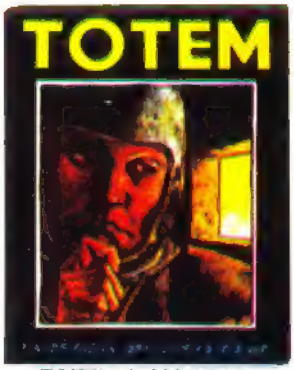
BILBAO
Alameda de San Mamés, 24



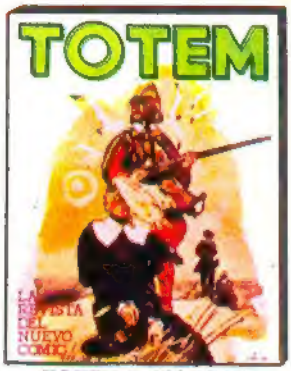
TOTEM 1 200 PTAS.

TOTEM 2 200 PTAS.

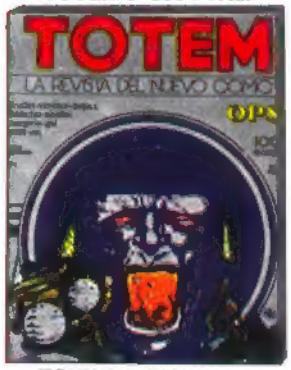
TOTEM 3 200 PTAS.



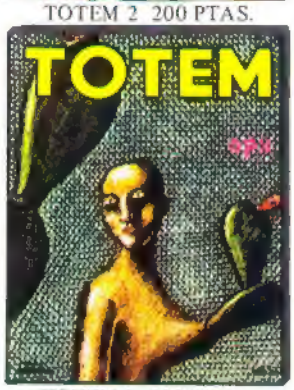
TOTEM 4 200 PTAS.



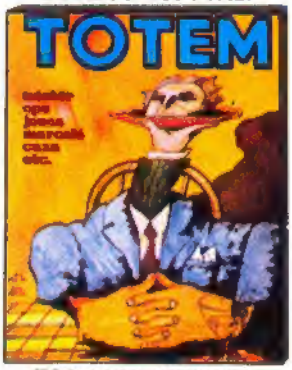
TOTEM 5 200 PTAS.



TOTEM 6 200 PTAS.

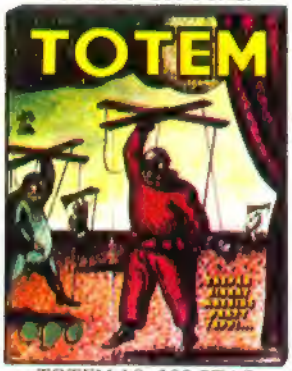


TOTEM 9 200 PTAS.

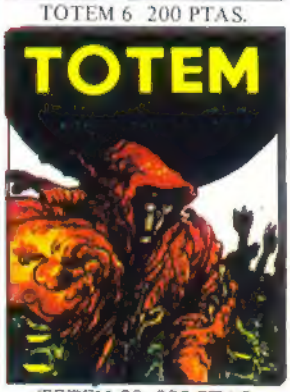


TOTEM 12 200 PTAS.

TOTEM 16 200 PTAS.



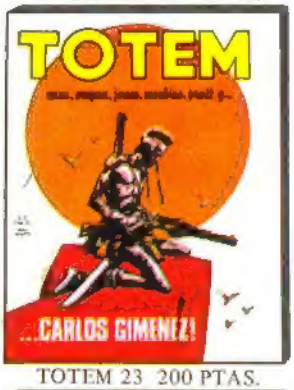
TOTEM 19 200 PTAS.



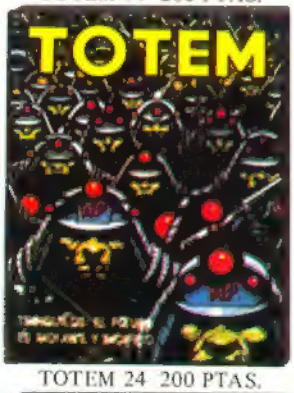
TOTEM 20 200 PTAS.

TOTEM 21 200 PTAS.

TOTEM 22 200 PTAS.

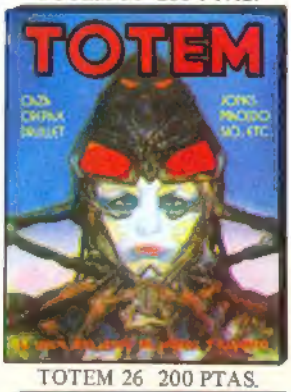


TOTEM 23 200 PTAS.

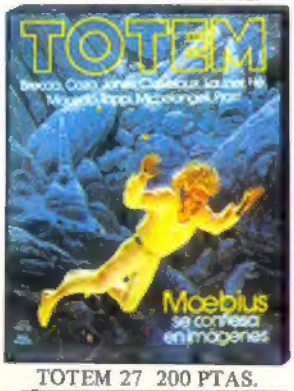


TOTEM 24 200 PTAS.

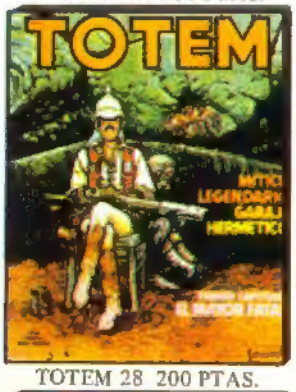
TOTEM 25 200 PTAS.



TOTEM 26 200 PTAS.



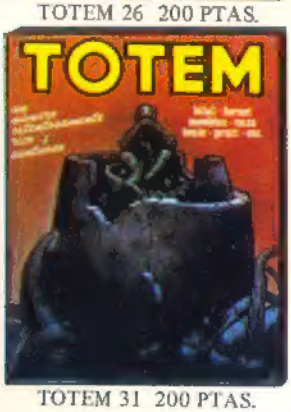
TOTEM 27 200 PTAS.



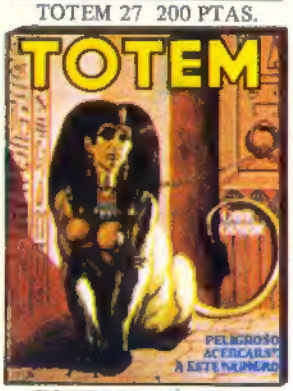
TOTEM 28 200 PTAS.

TOTEM 29 200 PTAS.

TOTEM 30 200 PTAS.



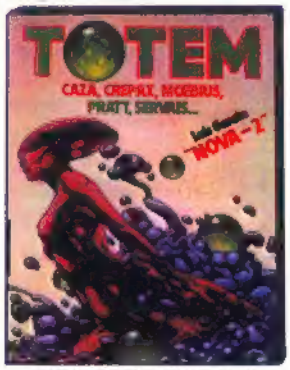
TOTEM 31 200 PTAS.



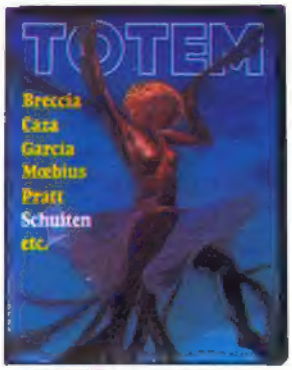
TOTEM 32 200 PTAS.

TOTEM 33 200 PTAS.

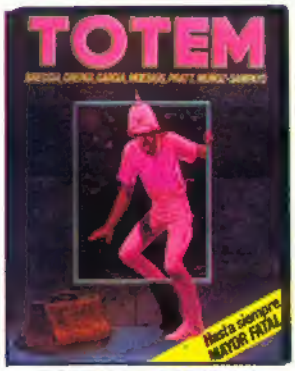
TOTEM 34 200 PTAS.



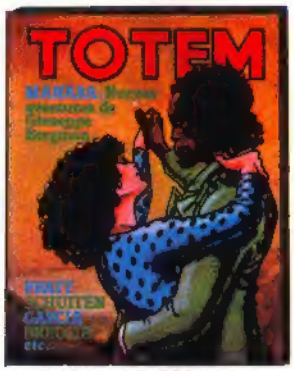
TOTEM 35 200 PTAS.



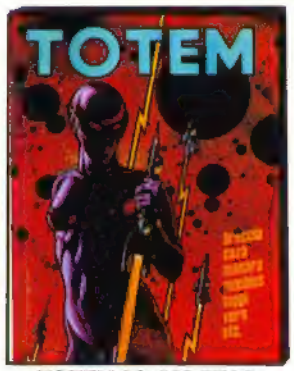
TOTEM 36 200 PTAS.



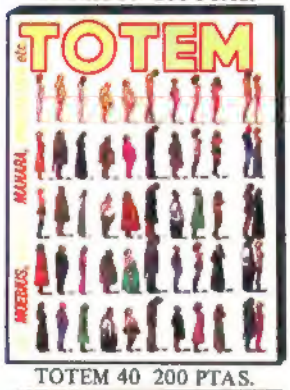
TOTEM 37 200 PTAS.



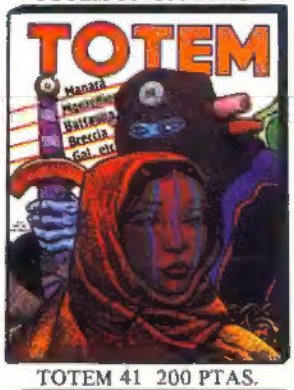
TOTEM 38 200 PTAS.



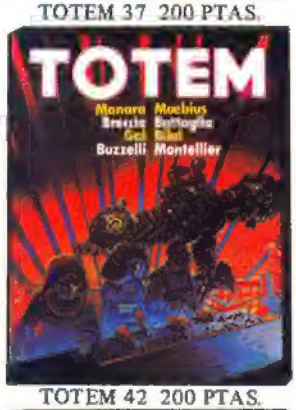
TOTEM 39 200 PTAS.



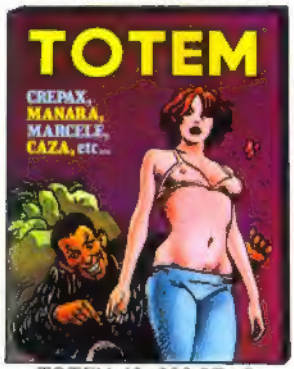
TOTEM 40 200 PTAS.



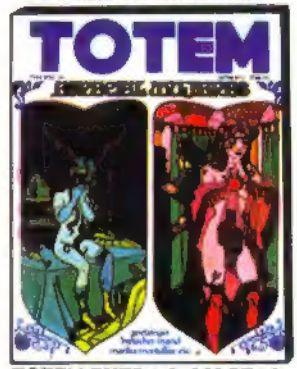
TOTEM 41 200 PTAS.



TOTEM 42 200 PTAS.

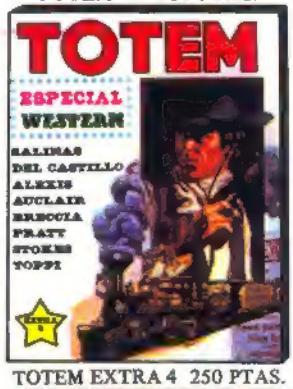


TOTEM 43 200 PTAS.

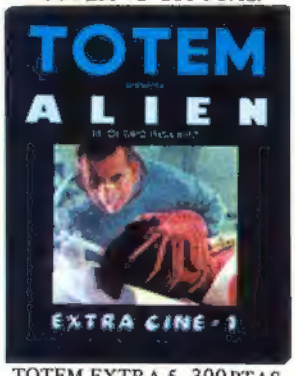


TOTEM EXTRA 2 250 PTAS.

TOTEM EXTRA 3 250 PTAS.

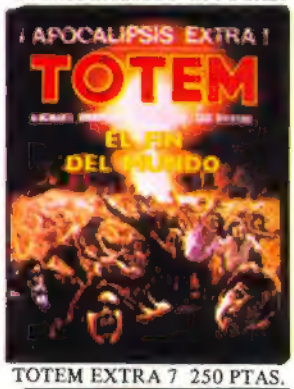


TOTEM EXTRA 4 250 PTAS.



TOTEM EXTRA 5 300 PTAS.

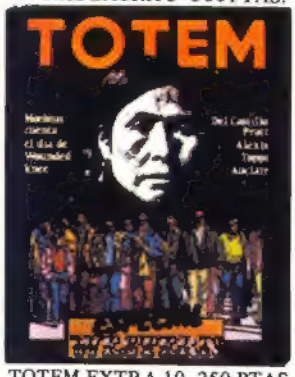
TOTEM EXTRA 6 250 PTAS.



TOTEM EXTRA 7 250 PTAS.

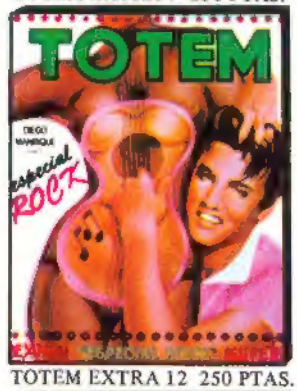
TOTEM EXTRA 8 250 PTAS.

TOTEM EXTRA 9 250 PTAS.

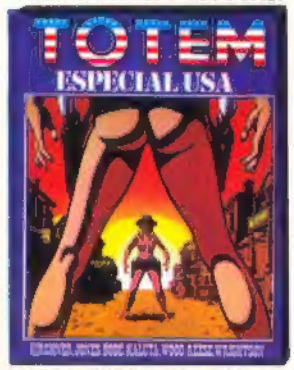


TOTEM EXTRA 10 250 PTAS.

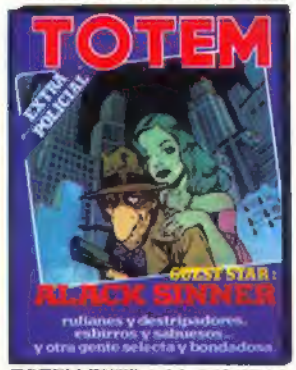
TOTEM EXTRA 11 250 PTAS.



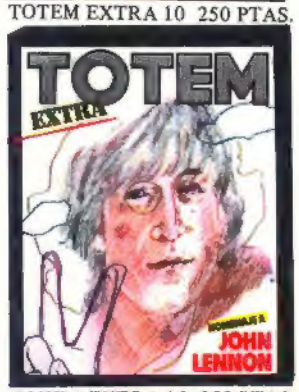
TOTEM EXTRA 12 250 PTAS.



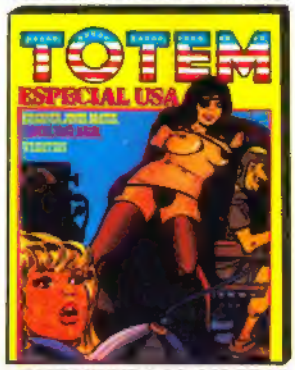
TOTEM EXTRA 13 250 PTAS.



TOTEM EXTRA 14 250 PTAS.



TOTEM EXTRA 15 250 PTAS.



TOTEM EXTRA 16 250 PTAS.

TOTEM EXTRA 17 250 PTAS.